

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΥΕΛΙΚΤΗΣ ΖΩΝΗΣ

3^ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΦΛΩΡΙΝΑΣ

ΤΑΞΗ : Δ3

ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ : 2003 - 2004

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΑΣΚΑΛΑ : ΓΥΦΤΟΠΟΥΛΟΥ ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

ΘΕΜΑ : « ΟΙ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ »

« Ο Πίνδαρος, ο Έλληνας λυρικός ποιητής που έζησε τον 5^ο αιώνα π.Χ., πίστευε ότι όπως την ημέρα δεν υπάρχει πιο λαμπρό αστέρι στον ουρανό από τον ήλιο, έτσι δεν υπάρχει και πιο λαμπρή αθλητική συνάντηση από τους Ολυμπιακούς Αγώνες.»

Και είχε απόλυτο δίκιο!



Αναπαράσταση των αρχαίων αθλημάτων στο στάδιο Φλώρινας τάξη Δ'3

ΚΡΙΤΗΡΙΟ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΘΕΜΑΤΟΣ

- Η επικαιρότητα του θέματος, εν όψει των Ολυμπιακών Αγώνων 2004 στην Αθήνα.
- Γίνονται κάποιες αναφορές για τους αρχαίους Ολυμπιακούς Αγώνες στα βιβλία της Δ' τάξης (Καλλιπάτειρα, κ.τ.λ.).

ΣΤΟΧΟΙ

- Να γνωρίσουν τον τόπο και τον χρόνο που ξεκίνησαν οι Ολυμπιακοί Αγώνες.
- Να γνωρίσουν την αρχαία Ολυμπιακή παράδοση και πολιτισμό.
- Να προαχθεί το πνεύμα συνεργασίας και ειρήνης μεταξύ των λαών κατανοώντας το θεσμό της Ολυμπιακής εκεχειρίας.
- Να κατανοήσουν ότι με τη γυμναστική καλλιεργείται αρμονική και συμμετρική ανάπτυξη του σώματος αλλά και οι καλοί τρόποι, η ευγένεια και η μεγαλοψυχία.

ΜΕΘΟΔΟΣ

Ομαδοκεντρική – Μαθητοκεντρική.

ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ

Δύο τρίμηνα.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

- Συζήτηση και επιλογή θέματος.
- Χωρισμός σε ομάδες.
- Επίσκεψη στη Δημοτική Βιβλιοθήκη για να βρουν βιβλία και περιοδικά.
- Χωρισμός του θέματος σε θεματικές ενότητες.
- Προβολή βιντεοταινίας και DVD.
- Επίσκεψη στην αίθουσα υπολογιστών όπου μέσω του INTERNET βρήκαν πληροφορίες.
- Επεξεργασία των πληροφοριών.
- Ζωγραφική, κολάζ, παιχνίδια, αναπαράσταση αγωνισμάτων.
- Έκδοση εφημερίδας.

ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

Γλώσσα, Ιστορία, Μελέτη, Γυμναστική, Τεχνικά, Μαθηματικά.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Παρουσίαση των θεματικών ενοτήτων, ανακοίνωση συμπερασμάτων, παιχνίδια γνώσεων.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλία, εγκυκλοπαίδειες, εφημερίδες, περιοδικά, DVD, INTERNET.

Προϋπολογισμός : Τα έξοδα καλύφθηκαν από το ταμείο του Σχολείου.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ - ΜΥΘΟΙ.
2. ΑΡΧΑΙΑ ΟΛΥΜΠΙΑ – ΤΑ ΙΕΡΑ ΚΤΗΡΙΑ ΤΗΣ ΑΛΤΗΣ.
3. ΑΓΩΝΙΣΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΩΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ.
4. ΑΡΧΙΖΕΙ ΜΙΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ.
5. ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΤΩΝ ΑΓΩΝΩΝ.
6. ΒΡΑΒΕΙΑ, ΤΙΜΕΣ ΚΑΙ ΠΟΙΝΕΣ ΤΩΝ ΟΛΥΜΠΙΟΝΙΚΩΝ.
7. Η ΣΠΟΥΔΑΙΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΑΓΩΝΩΝ.
8. ΤΟ ΥΨΗΛΟ ΝΟΗΜΑ ΤΩΝ ΑΓΩΝΩΝ.
9. ΠΑΡΑΚΜΗ – ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ.
10. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ – ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ – ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΓΝΩΣΕΩΝ

Την επιμέλεια της εργασίας αυτής είχαν οι μαθητές της Δ3 τάξης του 3^{ου} Δημοτικού Σχολείου Φλώρινας :

ΒΑΜΒΑΚΟΥΣΗ ΜΑΡΙΑ-ΣΤΕΛΛΑ
ΓΑΛΑΝΗ ΛΑΜΠΡΙΝΗ
ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝΤΕΛΗΣ
ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ ΚΑΤΕΡΙΝΑ-ΝΗΡΗΙΔΑ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΟΥΡΑΝΙΑ
ΜΑΛΙΟ ΕΣΜΕΡΙΝΑ
ΜΑΥΡΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΜΕΡΣΙΝ ΕΛΕΝΗ
ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΑΧΙΛΛΕΑΣ
ΠΕΤΡΟΦΣΚΙ ΟΛΓΑ
ΠΥΡΓΙΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΣΚΟΠΕΛΙΑΝΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΤΣΟΥΚΑΣ ΗΛΙΑΣ

Αρχαίο Πνεύμα Αθάνατο.

Εισαγωγή

Οι Έλληνες στην αρχαιότητα για να τιμήσουν τους θεούς τους έκαναν μεγάλες θρησκευτικές γιορτές. Κατά την διάρκεια τους γίνονταν πανελλήνιοι αγώνες όπου έπαιρναν μέρος Έλληνες από όλα τα μέρη.

Σπουδαιότεροι αγώνες ήταν οι Ολυμπιακοί που γίνονταν στη Ολυμπία κάθε τέσσερα χρόνια προς τιμήν του Δία.

Ολυμπιακοί Αγώνες!
Πως λαμπρούν...
κι ως πέρασαν αιώνες.



Ο μύθος για το Δία.



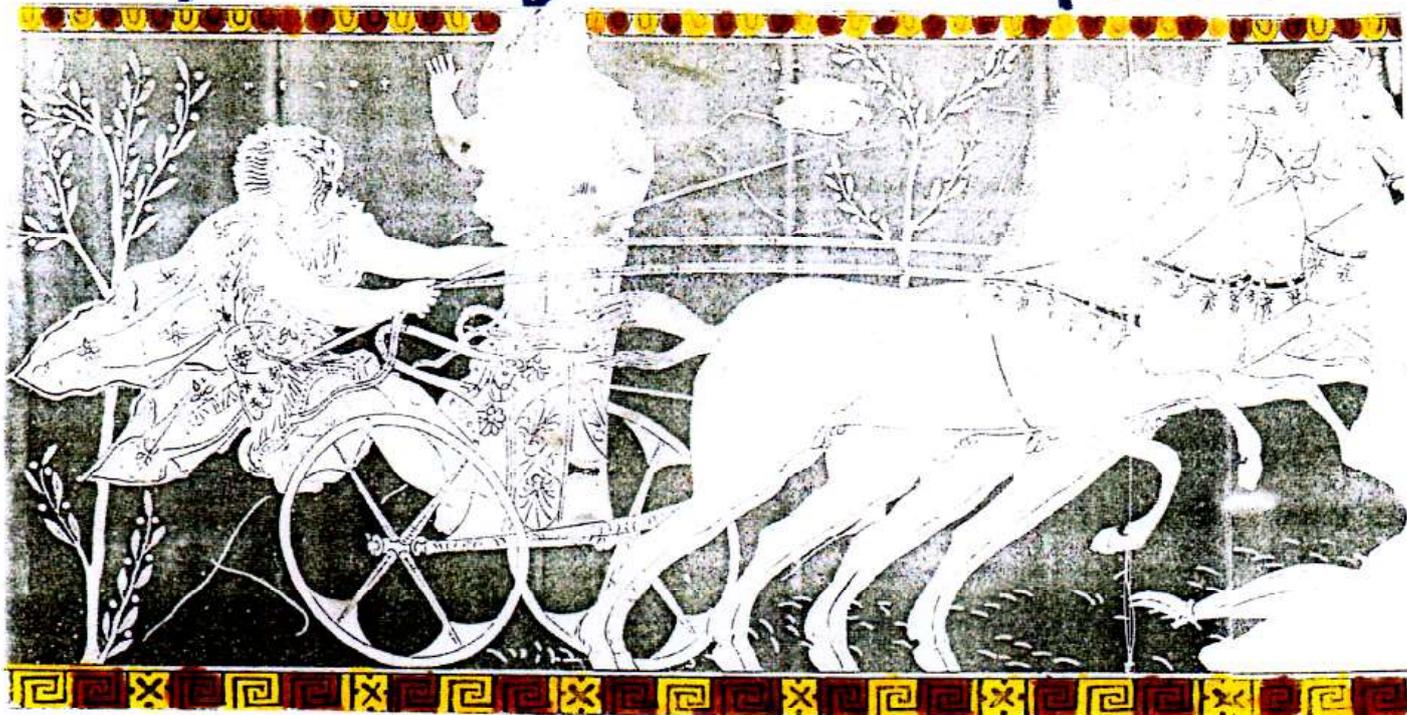
Η αρχή των Ολυμπιακών αγώνων χάνεται στα βάθη των εσσοταίνων χρόνων τις μυθολογία.

Σύμφωνα με τις παραδόσεις ο Ολυμπος την αρχή την έκανε ο Δίας. Πάνω στο βόρειο της Ολυμπος πάλεψε αρχικά με τον πατέρα του εο κρόνο, για την κυριαρχία του κόσμου και κατάφερε να τον νικήσει. Για να πανηγυρίσει τη μεγάλη του αυτή νίκη, θέσπισε τους Ολυμπιακούς αγώνες. Και οι πρώτοι φυσικά που αγωνίστηκαν εκεί ήταν οι ίδιοι θεοί. Ο Απόλλωνας αναδείχτηκε πρωταθλητής, νικώντας τον Ερμή στο τρέξιμο και τον Άρτεμην πυγμαχία.

Συμμετείχαν
με ευλάβεια ιερή
και προσπαθούσαν
για τη νίκη πολύ.



Ο μύθος για του Πέλοπα



Ο θρύλος για τον Πέλοπα και τον Οινόμαο αποτελεί μια παραίτηση στην Ολυμπία. Ο βασιλιάς της Πίσσης Οινόμαος είχε μάθει ότι φονεύσαν από τους μνηστέρες της κόρης του. Θα έδινε τη κόρη του στον άντρα που θα τον νικούσε σε μια αματωρική. Ο Πέλοπας τον νίκησε με δόλο και παντρεύτηκε την Ιπποδάμεια την κόρη του Οινόμαου. Έχινε βασιλιάς της Πελοποννήσου στην οποία έδωσε το όνομά του. Ως βασιλιάς ο Πέλοπας ίδρυσε τους Ολυμπιακούς αγώνες για να ευχαριστήσει τους θεούς για τη νίκη του.

Τρέχουν τα άλογα με ορμή
ο Οινόμαος τα οδηγεί.

Μπορεί κανένας να τους παραβγεί,
Την Ιπποδάμεια να παντρευτεί;

Ο Πέλοπας, του Τάνταλου ο γιος
Θα τερματίσει πρώτος αυτός.

Άλογα είχε με δύναμη θεϊκή
Μα και πονηριά περισσή.

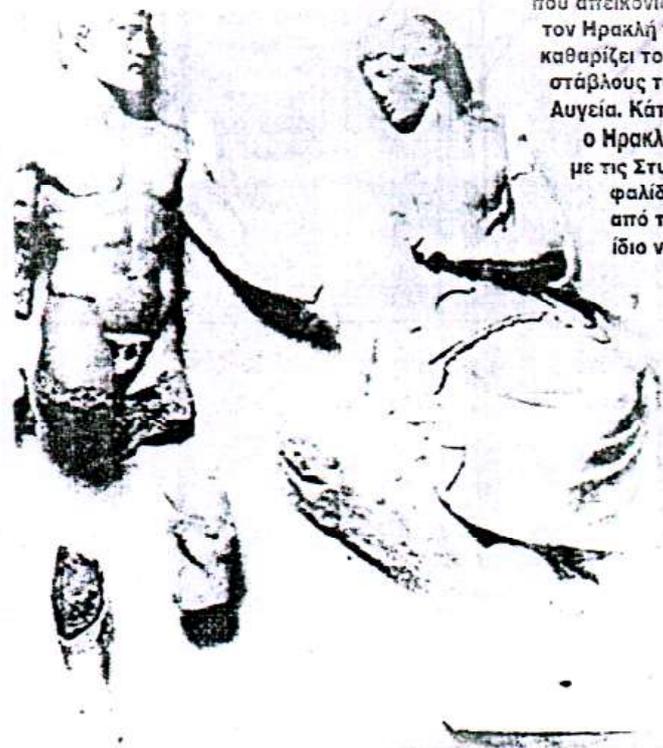
Την Ιπποδάμεια θα παντρευτεί
Θα κατακτήσει όλη την περιοχή.

Πελοπόννησο την ονομάζει
Κι αγώνες στην Ολυμπία ετοιμάζει,

Τρέχουν τα άλογα με ορμή
Ο Πέλοπας τα οδηγεί.

Ο μύθος για τον Ηρακλή

Σήμερα με μία παράδοση, η γέννηση των Ολυμπιακών αγώνων συνδέεται με έναν από τους άθλους του Ηρακλή που καθαίρει τους σταύλους του Αυγεία και ο Αυγείας αγνήθηκε να του δώσει την αμμουδιά που του είχε υποσχεθεί, τότε ο Ηρακλής τον θόρυβε και εξόρισε το στρατό του και όρισε να γίνεται εθνητική αγώνες προς τιμήν του πατέρα του του Δία.

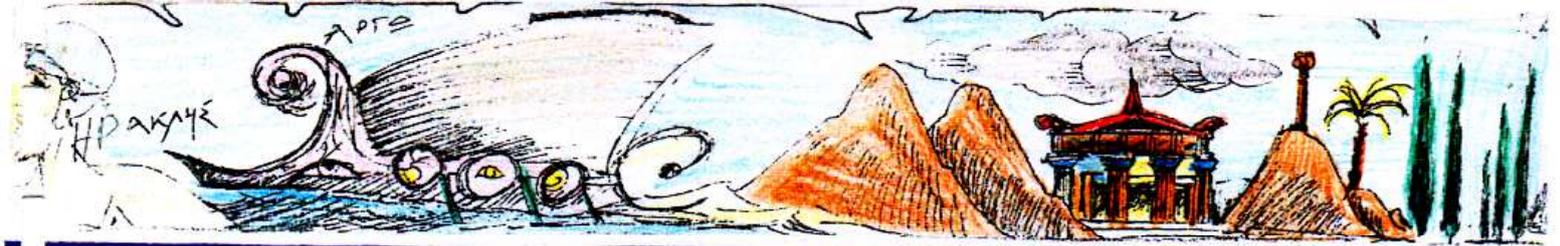


Επάνω, τμήμα της μετόπισ του ναού του Δία στην Ολυμπία που απεικονίζει τον Ηρακλή να καθαρίζει τους σταύλους του Αυγεία. Κάτω, ο Ηρακλής με τις Στυμφαλίδες από τον ίδιο ναό

Ο μύθος για τον Ιδαίο Ηρακλή.

Τα αρχαία εθιμοθρησκεία πως ο θεμελιωτής των Ολυμπιακών Αγώνων ήταν ο Ιδαίος Ηρακλής, ένας από τους Μουρήςτες-Οσπιδες. Δεν έχει σχέση με τον ημίθεο, ήρθε από την Κρήση στην Ολυμπία για να φυλάξει τον Δία που ήταν βρέφος και εβάρει με σκοπό τη διασκέδαση, τους αδελφούς του να αγωνισθούν σε αγώνες δρόμου, με έπαθλο το στεφάνι της αγροικίας. Ο Ιδαίος Ηρακλής οργάνωσε τους αγώνες, και τους ονόμασε Ολυμπία και ορίσε να γίνεται κάθε πέντε χρόνια επειδή ήταν πέντε τα αδελφά του.





- Στα πολυτάραχα χρόνια που ακολούθησαν με την κάθοδο των Δωριέων, οι αγώνες παραμελήθηκαν και σχεάσθηκαν ως την εποχή του Ίφιτου, βασιλιά της πόλης Ηλίδας.
- Ο βασιλιάς Ίφιτος έλαβε χηρμό από το μαντείο των Δελφών ότι μπορούσε να εῖδει την Ελλάδα από το Δοιρό και τον εφύθιο με την αναβίωση των Αγώνων. Έτσι το **776 πΧ** επανέφερε το θερό των Ολυμπιακών αγώνων. Στην οργάνωση τους τον βοήθησε ο νομοθέτης της Σπάρτης Λυκούργος.



Οι μάχες κι οι πόλεμοι
σταματούσαν.
Την εκεχειρία
όλοι τηρούσαν.

Τα τα ιδεώδη
τα ύψηλα,
που ενέπνεαν
κάθε γενιά.

Τα παλιόκρια,
δεν είναι μύθος,
είχαν άμμηλα ευγενική
και ήθος.

Αρχαία

Ολυμπία

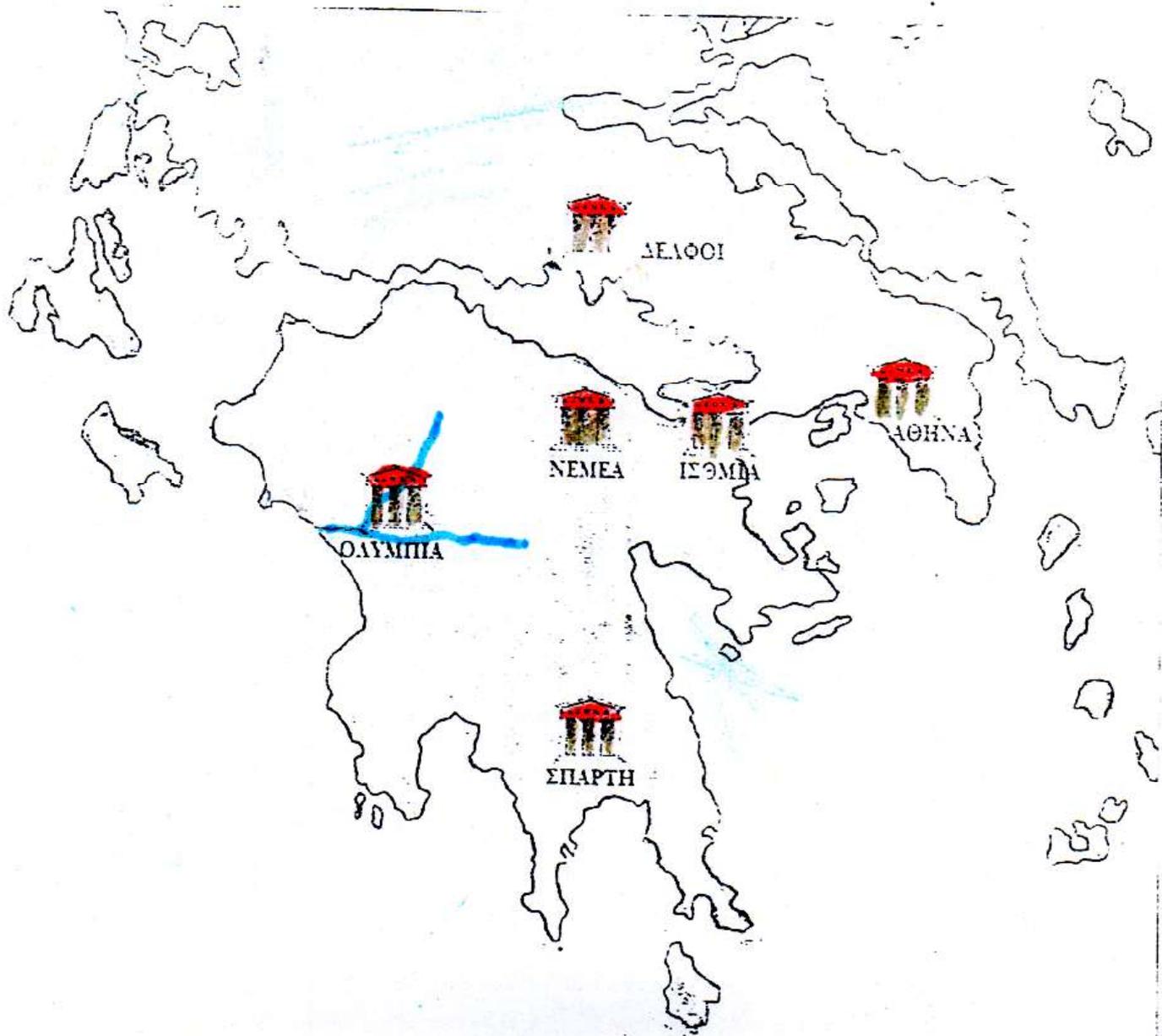


Στην Ολυμπία, στην κοιλάδα που σχηματίζεται ανάμεσα στους ποταμούς Αλφειό και Κλαδέο, υπήρχε η ιερή Άλτς, ένα άλσος δηλαδή γηράτο με αγριελιές, λεύκες, πεύκα και πλατάνια. Δίκαια ο Αθηναίος ρήτορας Λυβίας το θεωρούσε το ωραιότερο μέρος της Ελλάδας.

Εδώ, δίπλα στο ιερό το αφιερωμένο στο Δία, γεννήθηκαν κατά την αρχαιότητα οι Ολυμπιακοί Αγώνες και τελούσαν κάθε τέσσερα χρόνια.



Πέρα στο ξέφωτο η Ολυμπία
Ξάφρυπη μερόνυχτα πλέκει για τον καθένα τους
κι απόνα στεφάνι αγριλιά
Ελληνικής ειρήνης.
Ειρήνης όλου του κόσμου.



Τα Λεπεί κτίρια της Αζτης και άλλα Γυμνάσιο



Στο γυμνάσιο οι αθλητές προπονούσαν στα αθλήματα δρόμο, δίσκο και ακόντιο. Ήταν μεγάλο περικλειστό ορθογώνιο κτήριο.

Παλαίστρα

Τετράγωνο οικοδόμημα όπου υπήρχαν βοηθητικοί χώροι όπως αποδυτήρια, τράπεζα, ελαιόθεςον, μούρα κ.τ.λ. Εδώ προπονούσαν οι αθλητές στην πάλη, στην πυγμαχία και σε άλλα.



Θηκοπέων

Ήδρα Λεπέων της Αζτης, που είχαν τη φροντίδα του νερού και των θυσιών.

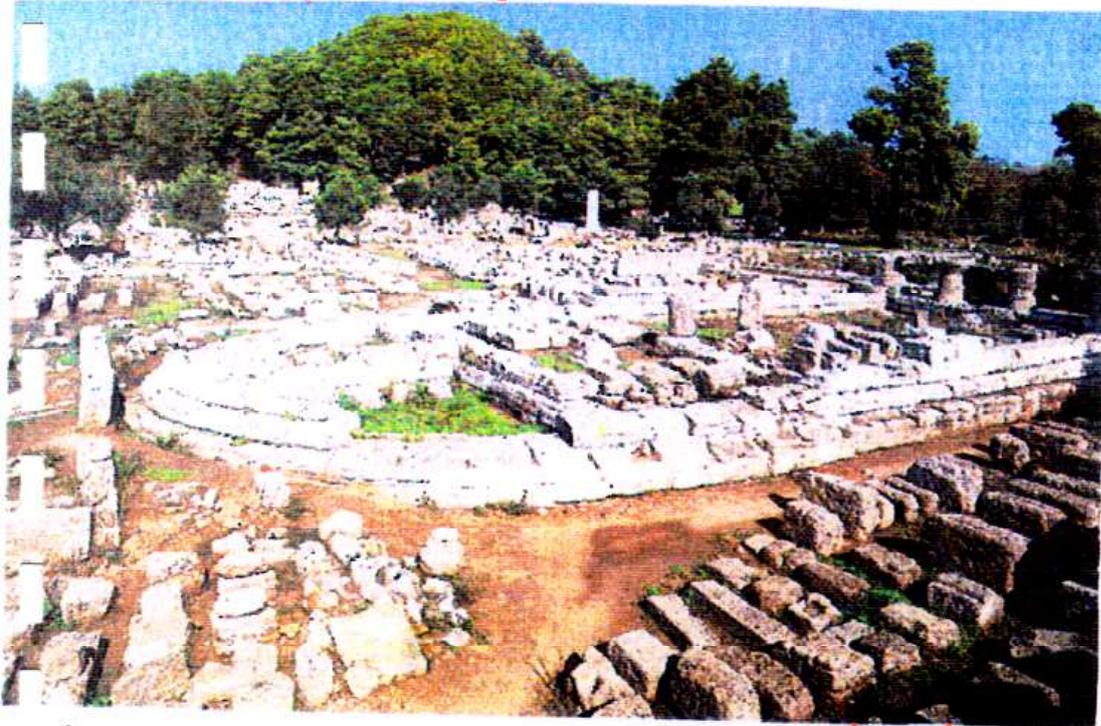
Ηρώον

Κυκλικό κτήριο εγγεγραμμένο σε τετράγωνο, όπου υπήρχε βωμός αφιερωμένος σε άγνωστο ήρωα.

Λουτρά - Δυτικές Θέρμες

Είναι κτισμένα κοντά στον κλαδί ποταμό. Εκεί υπάρχουν λουτρά και καλυμνητήριο.

Βουλευτήριο

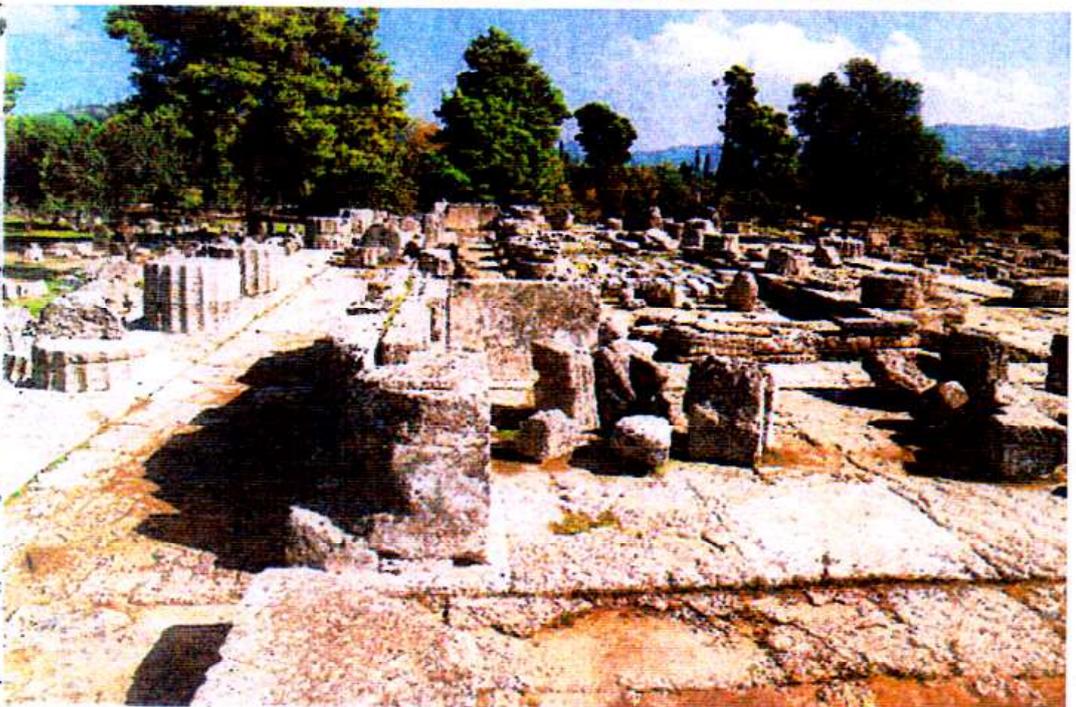


Ήταν έδρα στην οποία συνεδρίαζε η Ολυμπιακή Βουλή. Σε αυτόν το χώρο οι αθλητές και οι κριτές έδιναν τον λόγο όποτε ηγού τους αγώνες.

Πρόκειται για το μεγαλύτερο ναό της Πελοποννήσου.

Ναός του Διός

Ήταν Δωρικού ρυθμού και κτίστηκε από τον περίφημο αρχιτέκτονα Λίβωνα. Το ναό είναι ένα τεράστιο έργο που κατασκευάστηκε στα τέλη του 5ου αιώνα π.Χ. Ο ναός ήταν αφιερωμένος στο χρυσό, το οποίο ήταν το αγαθό του Διός, έργο του Φειδία. Το ναό είναι ένα από τα ερείπια του ναού που σώζονται. Ο ναός κατασκευάστηκε από τον Διόναχο, γιο του Φειδία.



Κρήνη

Ήταν κρήνη της Εστίας.

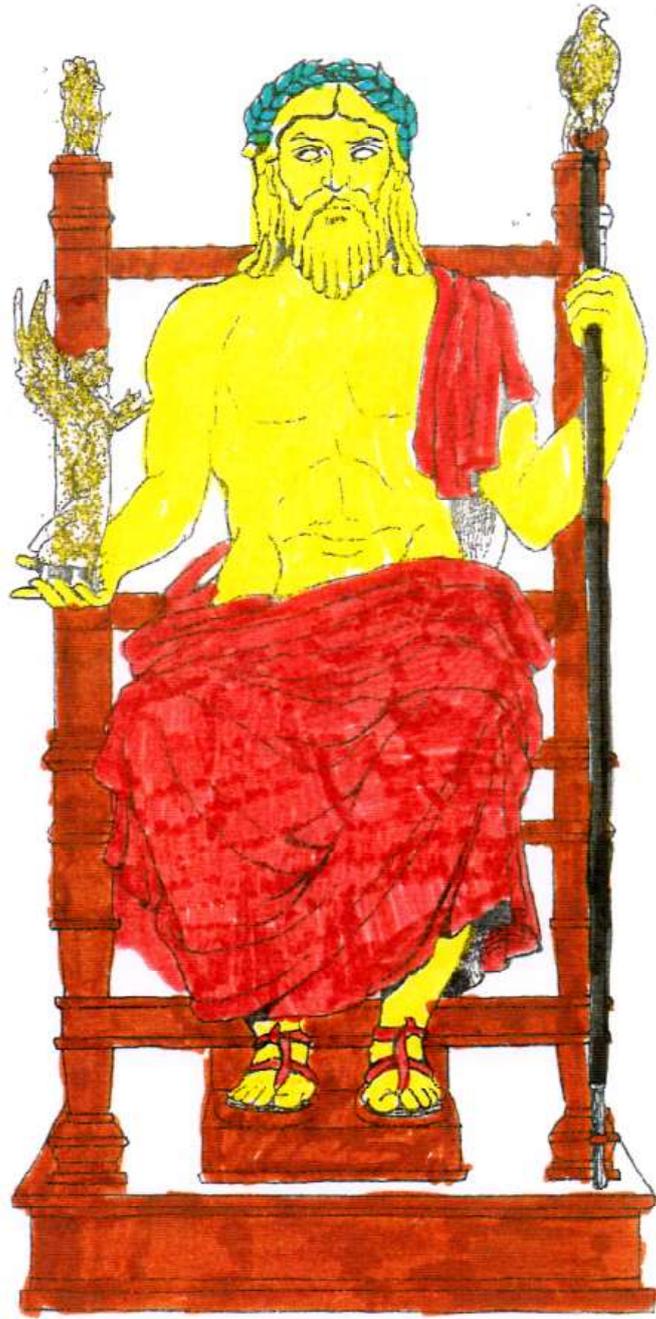
Στόα της Ηχούς

Μεγάλη στοά που κατασκευάστηκε για να χωρίσει την περιοχή από το στάδιο. Ονομαζόταν και «Επταήχος», εφόσον ηχος επαναλαμβανόταν 7 φορές.

Κρήνη

Είναι η μυθολογική είσοδος του σταδίου, ένας στενός αψιδωτός διάδρομος που συνδέει το στάδιο με το κρήνη.

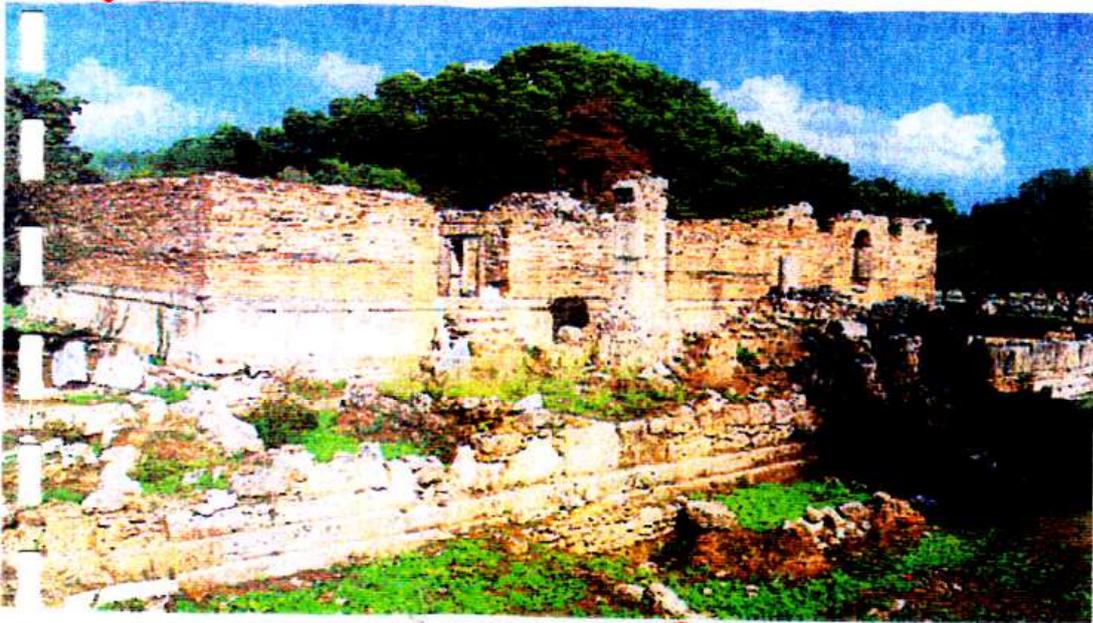
Το χρυσελεφάντινο άγαλμα του Δία



Ήταν το πιο λαμπρό από τα έργα της Ολυμπίας, κατασκευασμένο από το μεγαλύτερο χτύπημα της αρχαιότητας σε φειδία. Καλυμμένο από χρυσό και ελεφαντόδοντο και στολισμένο με πολυτελείς λίθους.

Στο άγαλμα αυτό ο Δίας εμφανίζεται σαν πραγματικός πατέρας των θεών και των ανθρώπων, σαν ειρηνοποιός και συμφιλιωτής των Ελλήνων.

Εργαστήριο του Φειδία



Ορθογώνιο μακρότερο κτήριο, κτίστηκε για την κατασκευή του χρυσόθεραίου του αγάλματος του Διός από το Φειδία.

Το σπίτι των Φαιδριτών

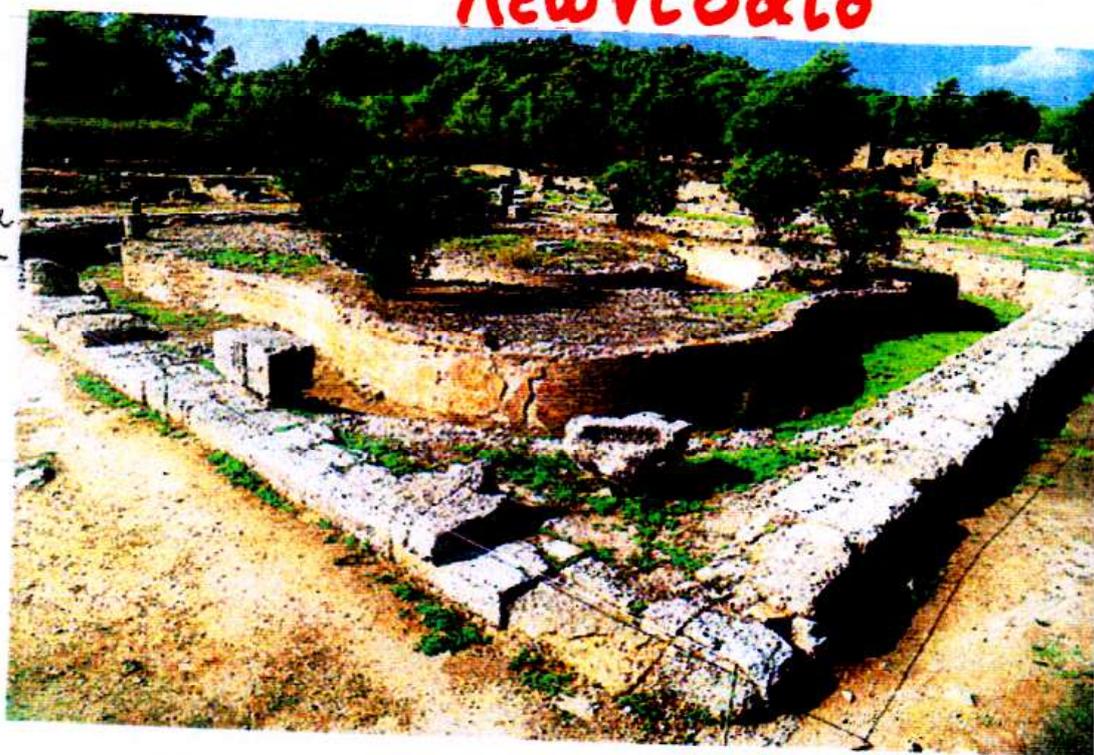
Κτήριο όπου κατοικούσαν οι Φαιδριτέ Ησαν υπεύθυνοι για την φροντίδα και τη συντήρηση του χρυσόθεραίου αγάλματος του Δία.

Ρωμαϊκοί Ξενώνες

Ορθογώνιο οικοδόμημα με αγρέςα δωμάτια.

Λεωνίδαίο

Μεγάλος ξενώνας όπου προσφερόταν για τη φροντίδα των επισήμων.



Ρωμαϊκά Λουτρά

Κτίστηκε σε διάσφορα σημεία του Ιερού νότιο του ναού του Διός.

Νότια Στοά.

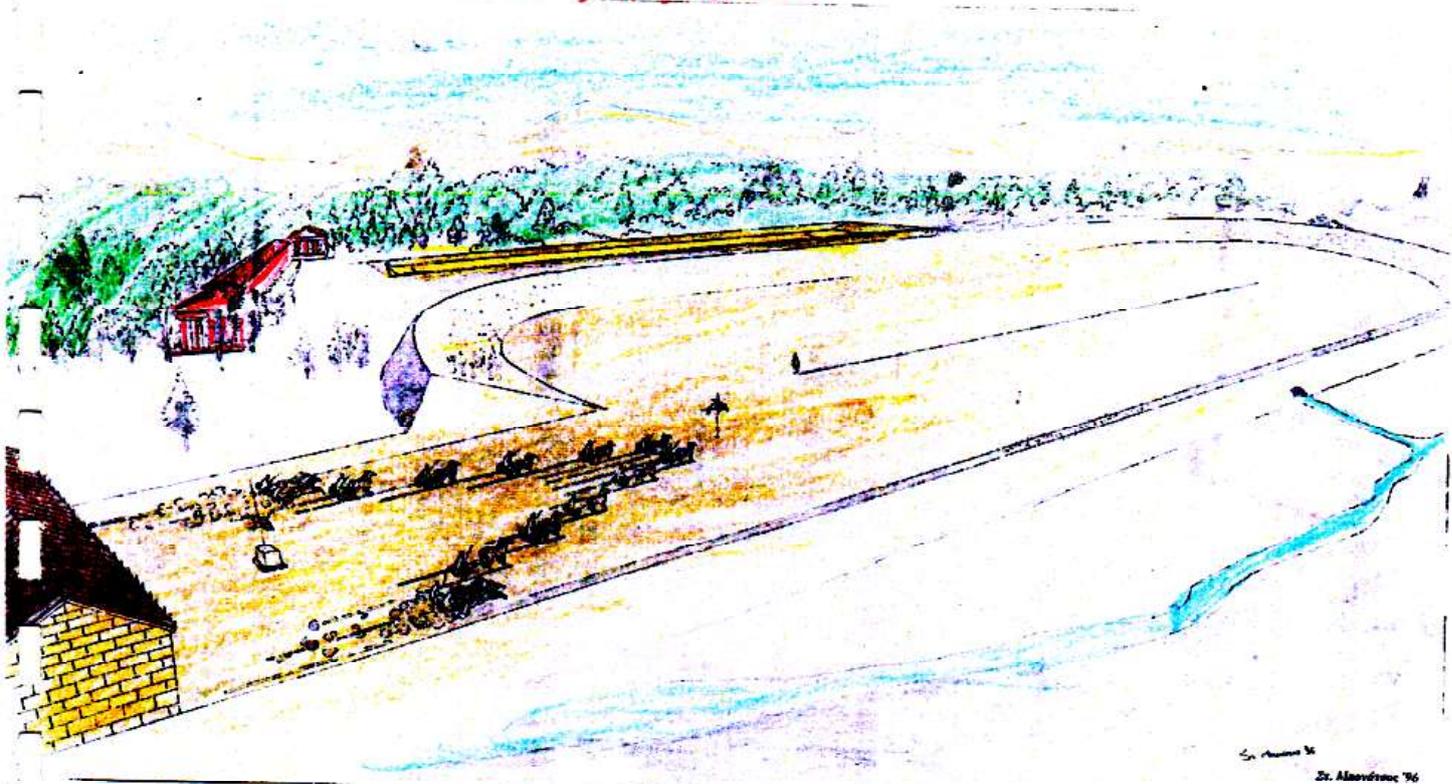
Αποτελούσε το νότιο όριο του Ιερού με στόχο ηρόσηψη προς τον Αιγαίο ποταμό.

Στάδιο



Το στάδιο βρισκόταν
έξω απ' την Ιερή
Άλτη. Είχε χωρητικότητα
για 45.000 θεατές.
Είχε ετήσια ορθογώνια
παραλληλόγραμμο με
μήκος 212μ. και πλάτος
30,70μ.
Η αψίδα βρισκόταν
προς το βορρά και η
τέρρα προς τη δύση.

Ιππόδρομος



Στον Ιππόδρομο διεξάγονταν οι αρματοδρομίες και οι
οπποδρομίες. Βρισκόταν νότια του σταδίου και είχε
μήκος 600 μ. και πλάτος 200 μ.

Ψάλλες

Πρόκειται για χάλκινα αγάλματα του Διός,
που αφιερώνονταν στο ιερό από τα χρηματικά πρόβλημα
που πλήρωναν όσοι παρέβαιναν τους κανονισμούς
των Ολυμπιακών Αγώνων.

Μητρώνο

Μικρός δωρικός περίσσωπος ναός αφιερωμένος
στη Μητέρα των Θεών Ρέα.

Θησαυροί είναι μνηστά ναούσχημα οικόδομήματα, που
αφιέρωναν διάφορες πόλεις στο Ιερό, για να σχεχάσουν τα
Πάτρια αναθήματα τους στο Δία.

Νυμφαίον. Υδαγωγείο που ιδρύστηκε από τον Ηρώδη τον
Τεττό. Πρόκειται για σημαντικότατο έργο ύδρευσης που έλυσε το
πρόβλημα λειψυδρίας, το οποίο υπήρχε στην Ολυμπία κυρίως
έξαιτίας της ξηρασίας των Ολυμπιακών αγώνων.

Προϊστορικό κτίριο Πρόκειται για το αρχαιότερο οικιστικό
κατάλοιπο στο χώρο της Αίτειας

Ναός της Ήρας



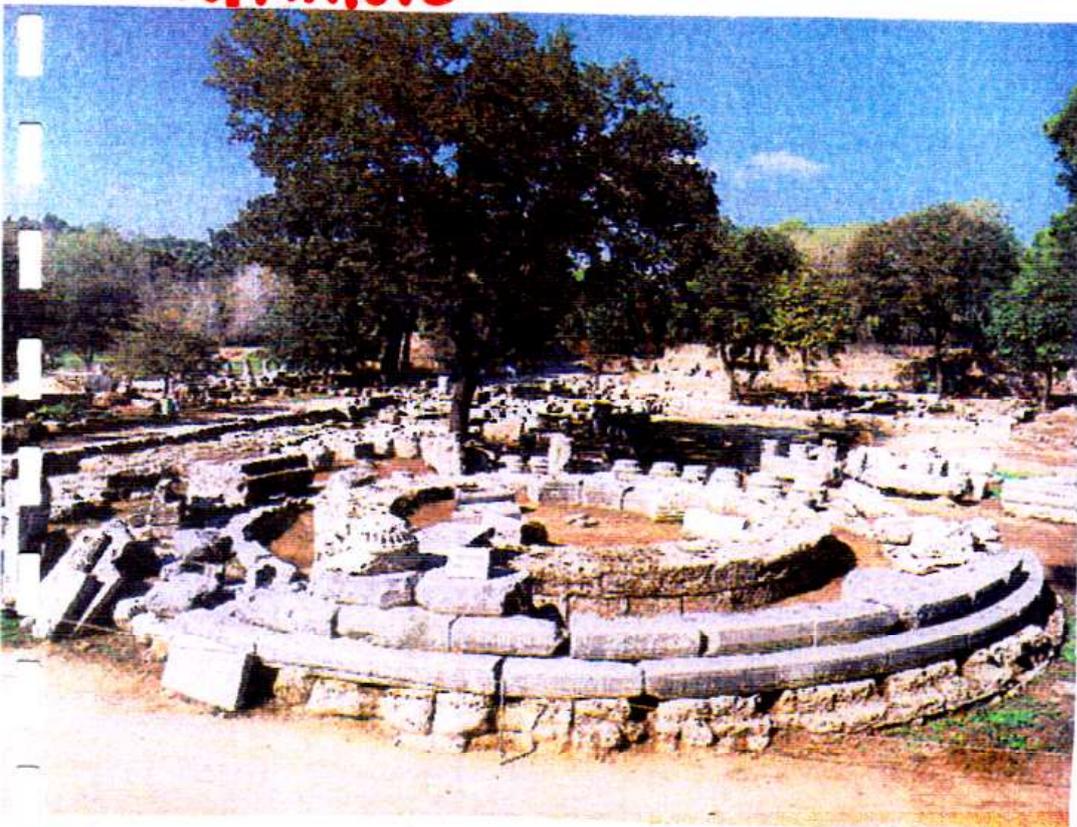
Δωρικός περίπτερος
ναός αφιερωμένος
στην Ήρα
Στα εσωτερικά του,
ήσαν βυθισμένα τα
αγάλματα της Ήρας
και του Δία

Βωμός της Ήρας
Βρίσκεται μπροστά
στο ναό της Ήρας
και εδώ γίνεται η
αρχή της Ολυμπιακής
εφέτας, κάθε τέσσερ
χρόνια.

Μεγάλος Βωμός Διός Βρίσκονταν στο κέντρο της Αίτειας
Νότιο ανατολικά του ναού της Ήρας, ζωνικού βήμας

Τελόνιο Ταφικό μνημείο αφιερωμένο στον ήρωα Πέλοπα
Ιηνοδάμειο: Ναός αφιερωμένος στην Ιηνοδάμεια, χυνοίκο του
Πέλοπα

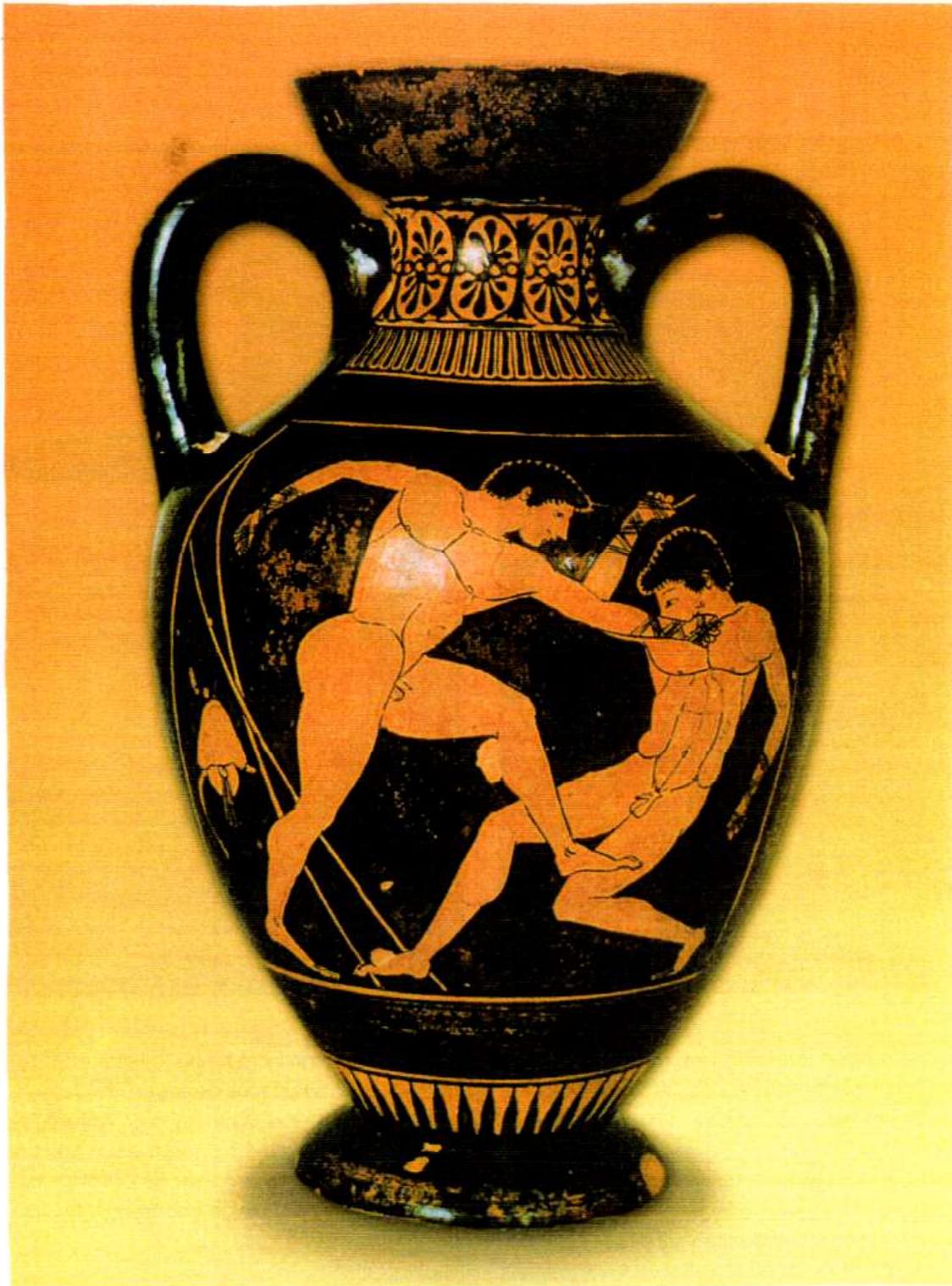
Φιλιππείο



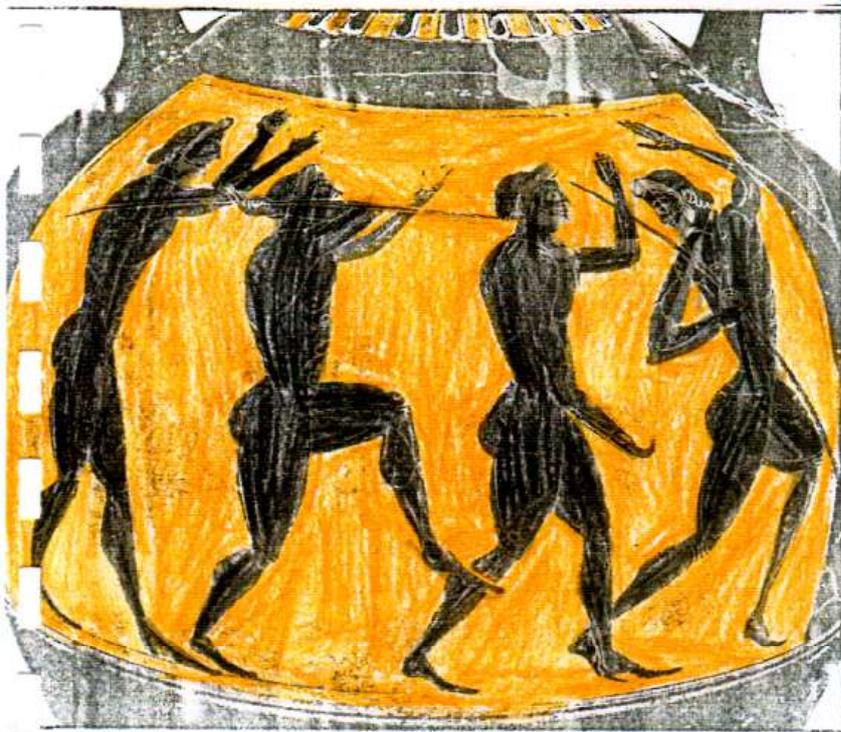
Περίτερο κυκλικό
οικοδόμημα με
18 ιωνικούς κίονες
εξωτερικά και κορινθί-
κους ή μικτούς εσωτερί-
Αφιέρωθηκε από το
Φίλιππο Β' του
πατέρα του Μ. Αλεξάνδρ.

Τρυτανείο Ήσαν έδρα των τρυτανέων, αξιωματούχων του βασιλείου

Αγωνίσματα των Αρχαίων
Ολυμπιακών Αγώνων



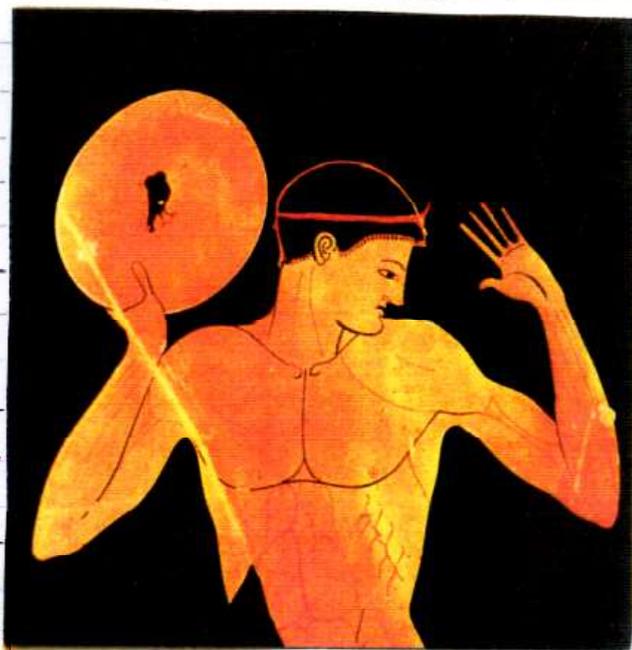
Το Πένταθλο



Το πένταθλο περιελάμβανε πέντε αγωνίσματα: άλμα, δίσκο, ακόντιο, δρόμος (σταδίο) και πάλη. Οι αρχαίοι Έλληνες αγαπούσαν πολύ το Πένταθλο, διότι γυμναζε όλο το σώμα και εξασφάλιζε την υγεία και την ομορφιά του σώματος στους αθλητές. Νικητής (πένταθλος) ήταν αυτός που νικώνε σε τρία από τα πέντε αγωνίσματα. Ο Αθλοπαιστής πίστευε ότι οι πένταθλιές επειδή γυμναζαν όλο τους το σώμα, ήταν οι καλύτεροι αθλητές.

Δίσκος

Ο δίσκος είναι από τα αγωνίσματα που δεν είχαν σχέση με στρατιωτικά γυμνάσια ή αγροτικές εργασίες. Ο δίσκος ήταν αρχικά κατασκευασμένος από πέτρα: οι αρχύτεροι από βιθρο, μολύβι ή χαλκό. Για να πετάξει καλά το δίσκο, ο αθλητής έπρεπε να τον κρατήσει ψηλά με το ένα χέρι και να τον περτάξει με το άλλο. Μετά, τον έστριβε με δύναμη προς τα πάνω ή προς το πλάι και μπροστά. Η κίνηση αυτή μετακινούσε τους μύς του ώμου, του εγρήθους και των πτερύγων. Η ρίψη του δίσκου απαιτούσε ρυθμό, ακρίβεια και δύναμη.



Η ΔΙΑΜΕΤΡΟΣ ΤΟΥ ΧΑΛΚΙΝΟΥ ΔΙΣΚΟΥ ΚΥΜΑΙΝΟΤΑΝ ΑΠΟ 17-35 ΕΚΑΤΟΣΤΑ ΚΑΙ ΤΟ ΒΑΡΟΣ ΤΟΥ ΑΠΟ 1,3 ΜΕΧΡΙ 5,7 ΚΙΛΑ. ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΔΙΣΚΟΙ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝΤΑΝ ΦΥΛΑΣΣΟΝΤΑΝ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΚΕΡΟ.

Ακόντιο



Το ακόντιο ήταν αγώνισμα με άμεση σχέση με την καθημερινή ζωή των αρχαίων Ελλήνων. Δημιουργήματα του πολέμου και του κυνηγιού. Το ακόντιο που χρησιμοποιούσαν οι αθλητές ήταν ένα ξύλινο κοντάρι, με μήκος ίσο περίπου με το ύψος ενός ανθρώπου, με μια του άκρη μυτερή και ελαφρύτερο από αυτή που χρησιμοποιούσαν οι πολεμιστές.

Η κυριότερη διαφορά ανάμεσα στο αρχαίο και το σύγχρονο ακόντιο είναι ότι οι αθλητές της αρχαίας Ελλάδας προσαρμόζαν την ακμή, μια λυριδο-δέρματος που σχημάτιζε βρόχο, στο κέντρο

βαρύνει του ακοντίου. Υπήρχαν δύο μορφές στο αγώνισμα η ρίψη ακοντίου στη μεγαλύτερη απόσταση η ρίψη του σε προκαθορισμένο στόχο.

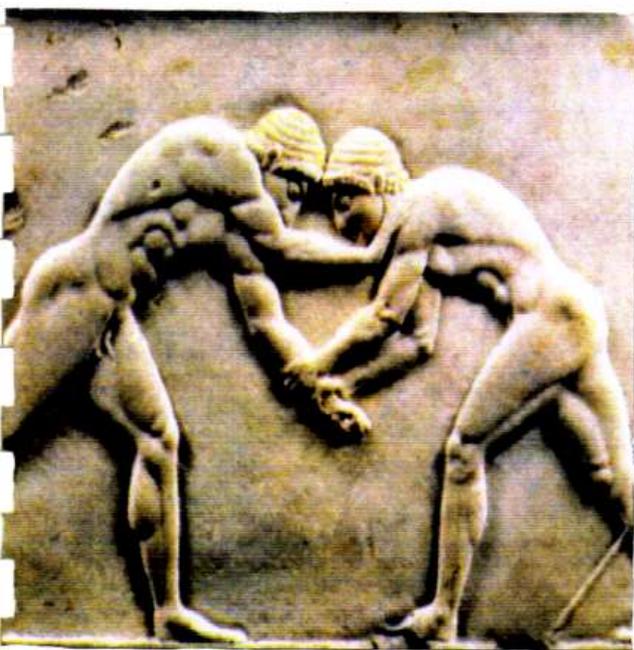
Το ρίξιμο του ακοντίου γινόταν από ένα σταθερό σημείο που ονόμαζαν η βαλβίς του σταδίου. Το ακόντιο έπρεπε να έσθαι μέσα σε έναν αυστηρά καθορισμένο από τρεις πλευρές χώρο.

Πάλη

Η πάλη ήταν ένα από τα αρχαιότερα αγωνίσματα. Ο νικητής έπρεπε να συνδυάζει δύναμη, τεχνική, ευκινησία, αλλά και πονηριά. Κατά τη διάρκεια του αγώνα δεν επιτρέπονταν τα χτυπήματα στα γεννητικά όργανα, οι λαβές πνιγμού

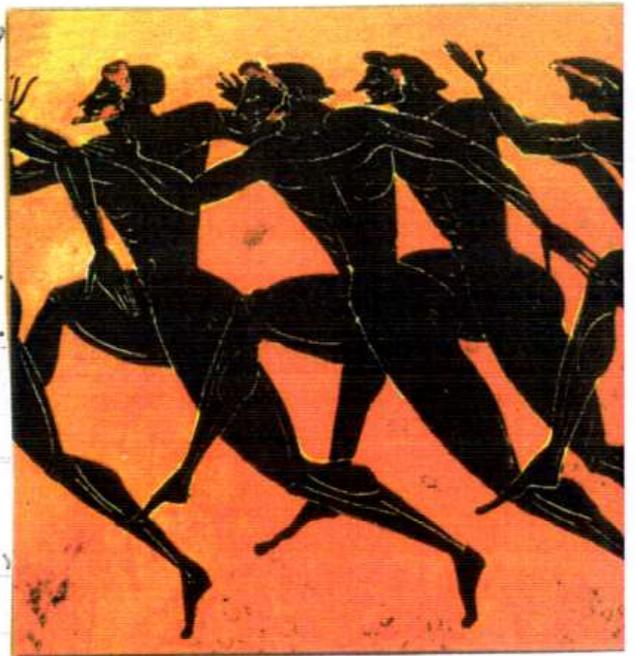
και τα δαγκώματα. Οι παλαιστές αλείφαν το σώμα τους με λάδι ελιάς και κατόπιν το κάλυπταν με άμμο, για να μπορούν να πιάνονται από τους αντιπάλους τους και να γίνονται οι λαβές.

Η πάλη διεξάχονταν σε ειδικό μέρος το οποίο εστράβου, και στη συνέχεια τοποθετούσαν μεσημέρι αμμό ένα στρώμα από άμμο. Νικητής ήταν ο παλαιστής που θα έριχνε τον αντίπαλο 3 φορές στο σταθμά με τους ώμους ή κάτω.



Αγωνίσματα δρόμου

Το πρώτο Ολυμπιακό αγώνισμα ήταν ο δρόμος **σταδίου**. Ήταν μια απλή διαδρομή από μια άκρη του σταδίου στην άλλη, 200 μ. περίπου. Ο νικητής του δρόμου έδινε το όνομά του στην Ολυμπιακή, γεγονός που αποδεικνύει τη σημασία και το κύρος του αθλήματος για τους αρχαίους.



Ένα άλλο αγώνισμα δρόμου ήταν ο **διαυλος**. Οι δρομείς, διαυλοδρόμοι, διέτρεχαν 2 φορές το στάδιο έφταναν δηλαδή στο τέρμα και ξαναγυρίζαν στην αφετηρία, 400 μ. περίπου.

Πρώτος νικητής ήταν ο Ύληνος.

Ο **Δόλιχος** ήταν αγώνας αντοχής. Οι αθλητές έτρεχαν περίπου 200 μ. καλυπτόντας απόσταση 7-24 σταδία. Ως ανεπίσημοι αθλητές δολιχού αναφέρονται οι αγγελιοφόροι που μετέφεραν πληροφορίες για θορυβεστά γεγονότα.

Η διοργάνωση έκλεινε με την **οπλιτοδρομία** που ήταν αγώνισμα δρόμου. Στο αγώνισμα αυτό οι αθλητές έτρεχαν δύο στάδια, δηλαδή περίπου 400 μέτρα. Αρχικά οι οπλιτοδρόμοι έτρεχαν φορώντας κράνος, κνημίδες και κρατώντας ασπίδα. Με την πάροδο των χρόνων οι αθλητές έτρεχαν κρατώντας μόνο την ασπίδα.

Η οπλιτοδρομία ήταν αγώνας προς τιμή κάποιου νεκρού ήρωα ή κάποιων ηρώων. Το αγώνισμα αυτό, λόγω του βάρους που έφερε ο δρομέας και κυρίως λόγω της δέσμευσης του αριστερού χεριού του από την ασπίδα, απαιτούσε αθλητή με ιδιαίτερη διάπλαση, ανεπτυγμένο μυϊκό σύστημα, αλλά και ευκινησία.

Άλμα



Το άλμα του **άλματος** συνδέεται με την αρχαία, ελληνική πολεμική τέχνη. Στο άλμα οι αθλητές έπρεπε να πληθύνουν μέσα στο «**ΣΚΑΜΜΑ**» δηλ. έναν αβαθή λάκκο 16 μέτρων μήκους, χωρίς όμως να πάρουν πόδα, όπως γίνεται στους σύγχρονους αγώνες. Στη μια πλευρά του σκάματος υπήρχε ένα σταθερό σημείο που λεγόταν **βατήρας**. Οι αθλητές των αρχικών Ολυμπιακών χρησιμοποιούσαν στο άλμα λίθινα ή μαρμαρένια βάρη που ονομάζονταν **αλτήρες**. Ο αθλητής κρατούσε τους αλτήρες μέχρι το τέλος του άλματος, οπότε τους πετούσε πίσω. Μετά προχέωνόταν στην ελπίδα με τα πόδια κλείστά.

Πυγμαχία

Η πυγμαχία (πυγμή) ήταν ένα από τα παλαιότερα αγωνίσματα. Οι πυγμαχοί έπρεπε να έχουν πολύ δυνατά χέρια και πολύ ισχυρό μυϊκό σύστημα. Αγωνίζονταν και αυτοί γυμνοί, με μόνη διαφορά ότι φορούσαν στα χέρια τους ιμάντες, δηλαδή λουρίδες από μαλακό δέρμα ζώου. Τύλιγαν τα χέρια τους με τους ιμάντες και άφηναν απέξω μόνο τα δάκτυλα. Οι αγώνες γίνονταν ανά ζεύγη, που καθορίζονταν ύστερα από κλήρωση, χωρίς να λαμβάνεται υπόψη το βάρος των αθλητών.

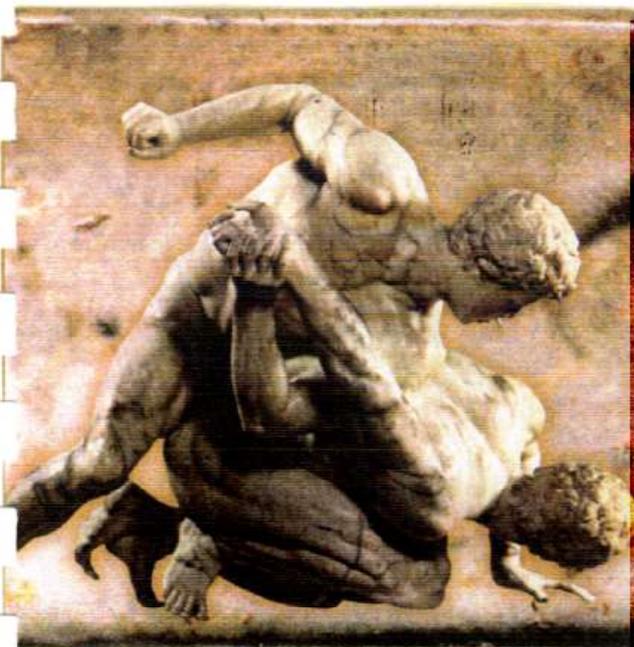
Η διάρκεια του αγώνα δεν ήταν προκαθορισμένη. Απαγορεύονταν οι λαβές, τα χτυπήματα στα γεννητικά όργανα, καθώς και η ενίσχυση των ιμάντων με πρόσθετες λουρίδες. Αντίθετα επιτρέπονταν τα χτυπήματα στο κεφάλι.



Παγκράτιο

Το Παγκράτιο, ήταν αγώνισμα που συνδυάζει την πυγμαχία με την πάλη. Θεωρούνταν όχι μόνο το πιο δύσκολο με επιβίωση αθλημα, αλλά και το πιο θηληρό και πιο βίαιο.

Οι παγκρατιαστές δε φορούσαν ιμάντες, με χ' αυτό τα χτυπήματα ήταν πιο θηληρά και πιο επώδυνα. Ήσαν ελεύθεροι να χρησιμοποιήσουν οποιοδήποτε τεχνάσμα, όλες τις λαβές και όλα τα χτυπήματα, σε οποιαδήποτε θέση και αν βρίσκονταν οι αντίπαλοι, είτε όρθιοι, είτε στο έδαφος. Απαγορεύονταν μόνο να χρησιμοποιούν τα δόντια και τα νύχια τους και προηγουμένως να πειράζουν τα μάτια των αντιπάλων τους.



Ιππικά Αγωνίσματα

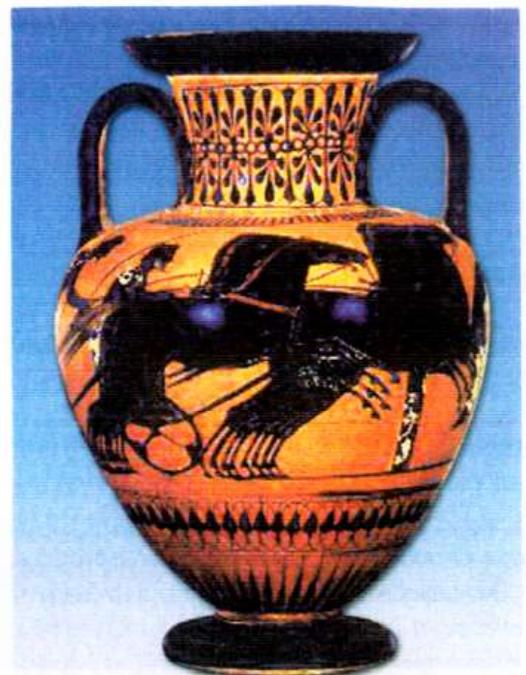
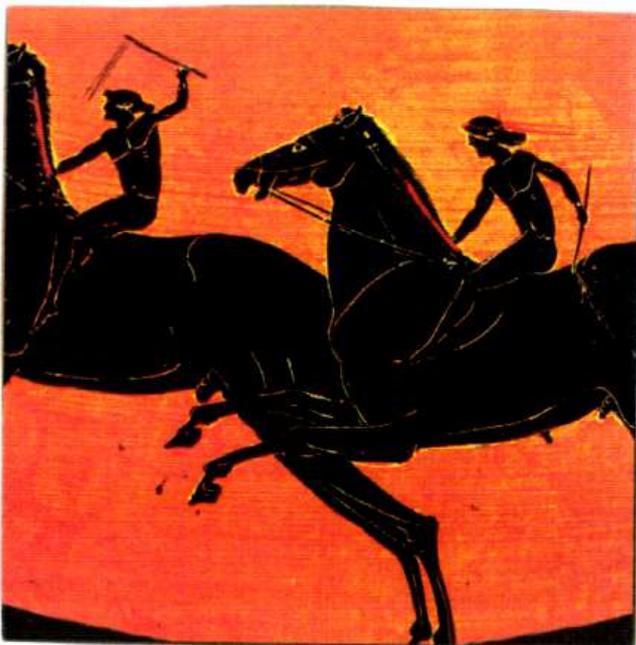
Από τα πιο εντυπωσιακά αθλήματα ήταν τα ιππικά αγωνίσματα, που περιλάμβαναν τις αρματοδρομίες και τις ιπποδρομίες. Οι θεατές πήγαιναν από νωρίς στον ιππόδρομο για να πιάσουν καλή θέση, ώστε να μη χάσουν ούτε στιγμή από το θέαμα.

Τα ιππικά αγωνίσματα και οι αρματοδρομίες ήταν δύο διαφορετικές κατηγορίες αθλημάτων, που είχαν σχέση με άλογα. Πολύ λίγα πράγματα είναι γνωστά για τους κανόνες των αρματοδρομιών και των ιπποδρομιών. Ξέρουμε μόνο ότι δεν επιτρεπόταν η λοξοδρόμηση μπροστά από τους άλλους αθλητές, εκτός κι αν κάποιος εξασφάλιζε τόσο μεγάλη απόσταση, ώστε να αποφεύγονται οι συγκρούσεις.

Οι ηνίοχοι δεν ήταν οι ιδιοκτήτες των αλόγων. Η νίκη, όμως, ανήκε στους ιδιοκτήτες, οι οποίοι μάλιστα στέφονταν νικητές, ενώ για τον ηνίοχο το βραβείο ήταν μια μάλλινη ταινία που ο ιπποτρόφος (ο ιδιοκτήτης δηλαδή του ίππου) του έδενε στο μέτωπο.

Εντυπωσιακό αγώνισμα αρματοδρομίας ήταν το τέθριππο, δηλαδή άρμα που το έσερναν τέσσερα άλογα, η Συγκριδα αλόγων, άρμα που το έσερναν δύο άλογα, το Ξεθριππο πάλων, άρμα που το έσερναν τέσσερα νεαρά άλογα, η Συγκριδα πάλων, άρμα που το έσερναν δύο νεαρά άλογα και για λίγο διάστημα υπήρχε και το αγώνισμα της Απίνης, άρμα που το έσερναν δύο μουλαρία.

Τα ιππικά αγωνίσματα ήταν ο κέλιπας, αγώνισμα με έναν ιππέα και άλογο κατάλληλο για ιππασία. Η διαδρομή που έτρεχε το άλογο ήταν έξι φορές το γύρο του ιπποδρόμου. Επίσης, η κάλιπη, που ήταν ιπποδρομία φοράδων, και η ιπποδρομία πάλων, που ήταν άθλημα ιππασίας με νεαρά άλογα.



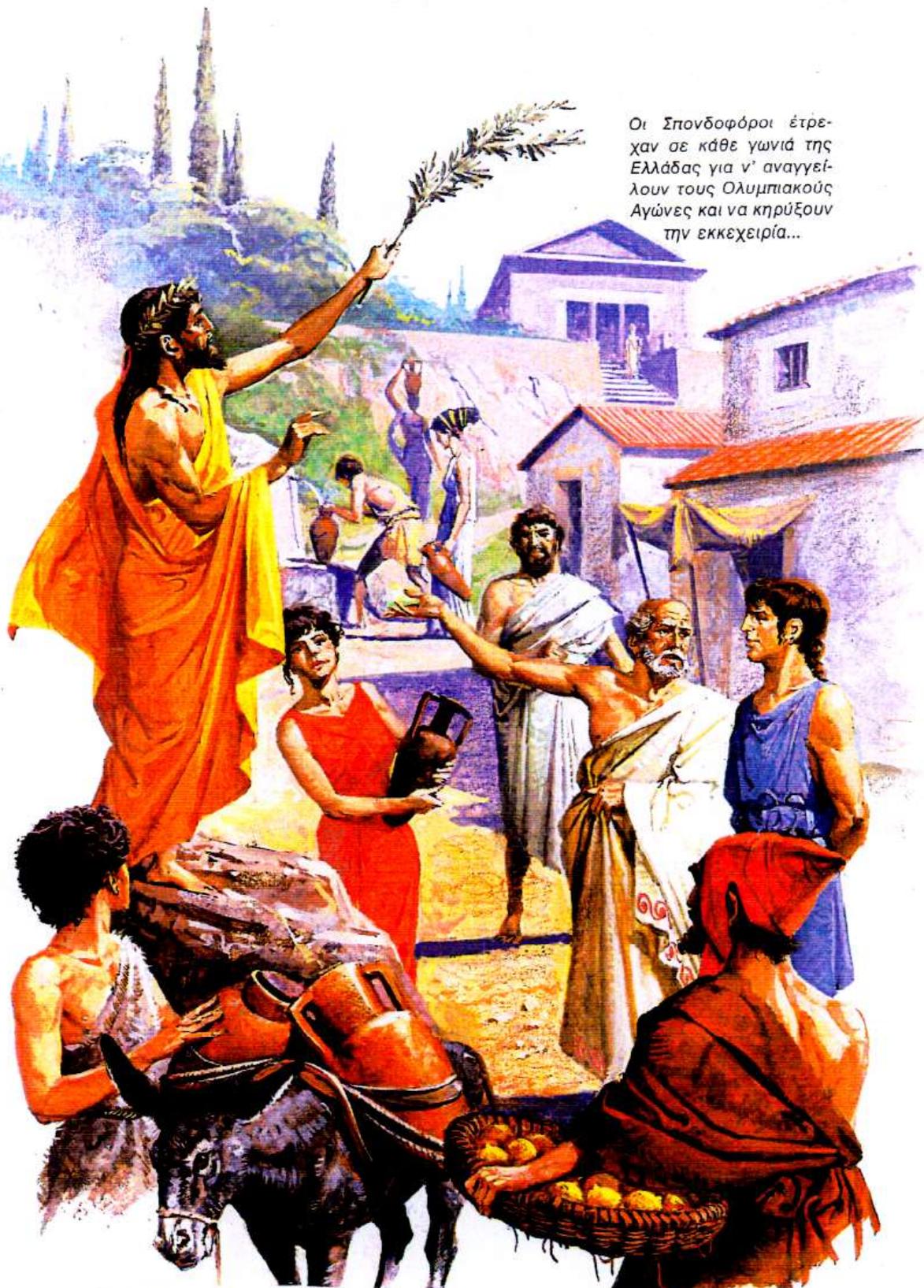
Αρχίζει μια καινούρια Ολυμπιάδα.

Το διάστημα που μεσολαβούσε από το τέλος των Ολυμπιακών αγώνων ως την αρχή των καινούριων, ονομαζόταν Ολυμπιάδα.

Έπαιρνε μάλιστα συγκεκριμένα, το όνομα του αθλητή που κέρδιζε το αχώνιασμα δρόμου του απλού σταδίου.

Οι Ολυμπιάδες ήταν η μονάδα μετρήσεως χρόνου. Κάθε τέταρτο καλοκαίρι, λοιπόν, και πάντα τη ίδια ημερομηνία, στις 11 Ιουλίου, τελείωνε μια Ολυμπιάδα και άρχιζε η καινούρια. Λίγους μήνες πριν, άρχιζε ο πυρετός της προετοιμασίας των Ολυμπιακών αγώνων.





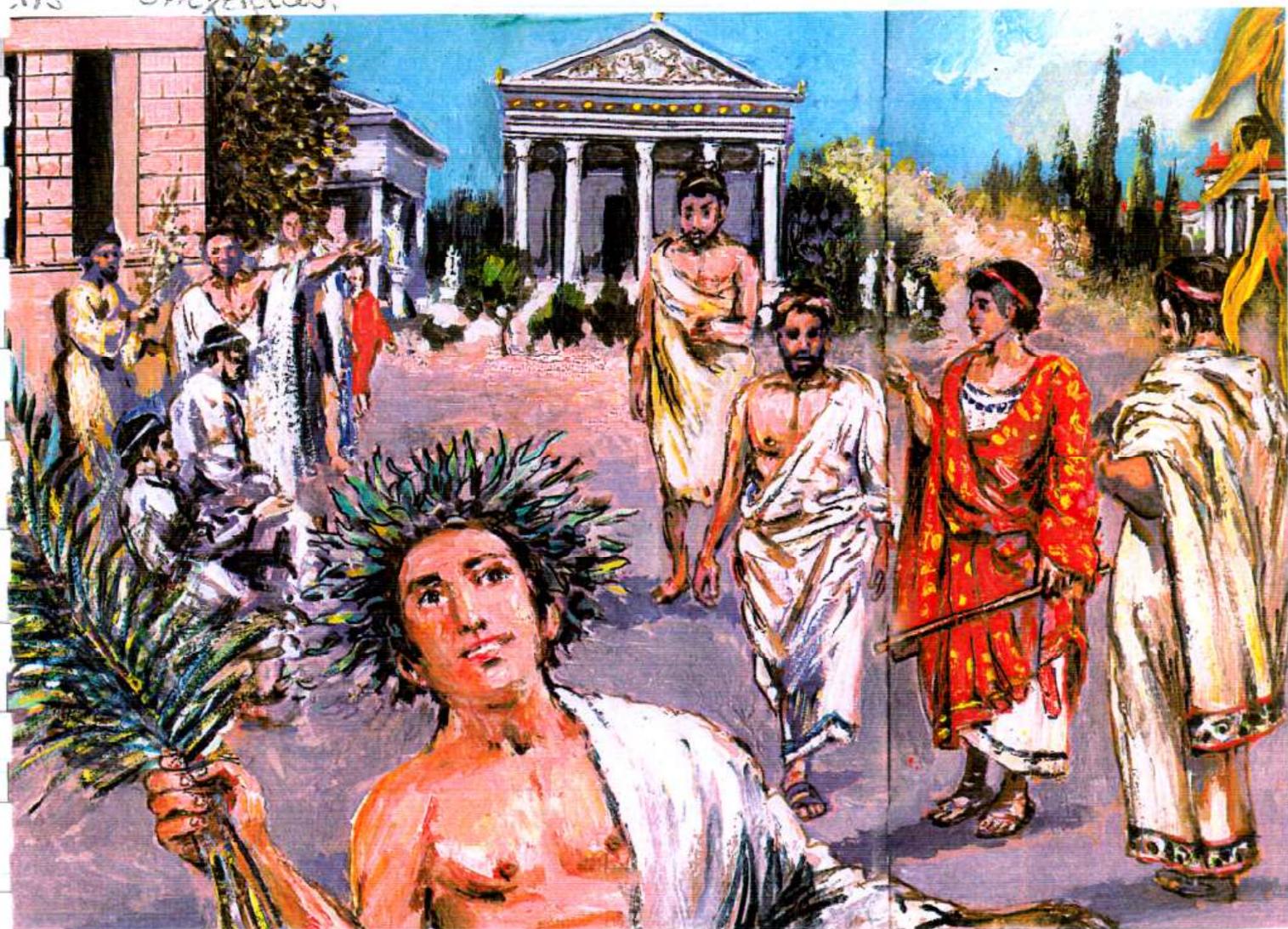
Οι Σπονδοφόροι έτρε-
χαν σε κάθε γωνιά της
Ελλάδας για ν' αναγγεί-
λουν τους Ολυμπιακούς
Αγώνες και να κηρύξουν
την εκκεχειρία...

Οι διοργανωτές των Ολυμπιακών Αγώνων, οι Ηλείοι, επέλεξαν τρεις σπονδοφόρους. Αυτοί ήταν κήρυκες οι οποίοι όφειλαν να ενημερώσουν όλους τους Έλληνες για την έναρξη των αγώνων.

Οι σπονδοφόροι, στεφανωμένοι με κλαδιά ελιάς και κρατώντας ένα ραβδί, που ήταν το σύμβολο των κηρύκων, ξεκινούσαν από την Ήλιδα και πήγαιναν από πόλη σε πόλη. Καθήκον τους ήταν να επισκεφθούν όλες τις ελληνικές πόλεις και τις αποικίες, από τη Μασσαλία της σημερινής Γαλλίας και την Κυρήνη της Αφρικής μέχρι τη Μακεδονία, το Βόσπορο και τις πόλεις της Μικράς Ασίας. Ανήγγειλλαν την έναρξη των Ολυμπιακών Αγώνων και κήρυτταν την «**ιερή εκκεχειρία**».

ΕΚΕΧΕΙΡΙΑ

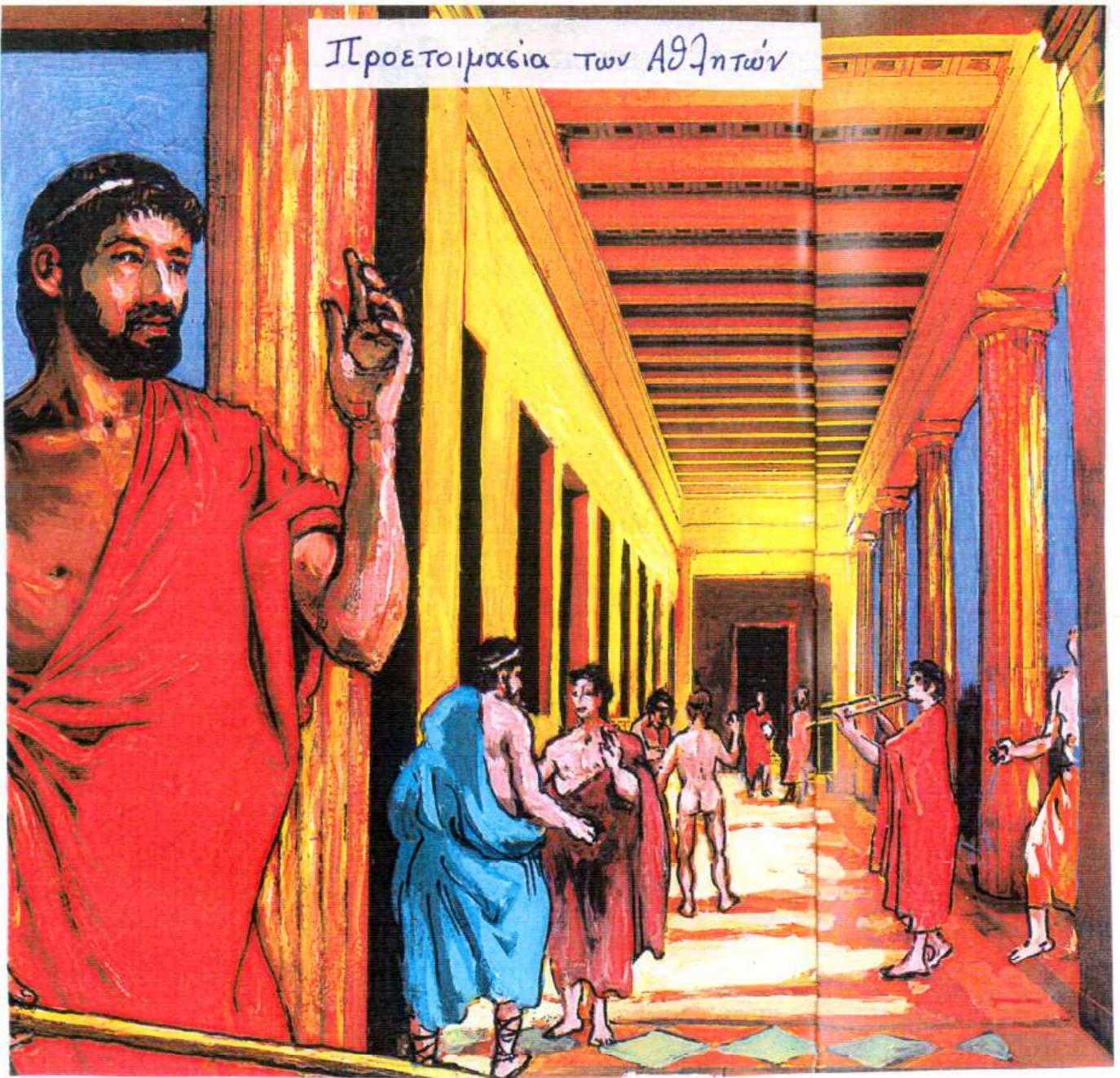
- Οι πόλεμοι σταματούσαν αμέσως για να χίνουν οι Αχαιοί.
- Η εφηνική αυτή περίοδος ονομάζονταν ΕΚΕΧΕΙΡΙΑ.
- Η ΕΚΕΧΕΙΡΙΑ δεν επιβαλλόταν δια της βίας. Ήταν συνειδητή επιλογή κάθε πόλης να σταματήσει οποιαδήποτε πολεμική πράξη, προκειμένου να δευκοπύονθεί η διεξαγωγή των αγώνων. Όποια πόλη δεν υπάκουε στους επουδοφόρους θεσμούς, ήταν ότι δέπραξε ασέβεια προς το Δία και της επιβαλλόταν βαρύ πρόστιμο από τους Ηλείους και αποκλεισμός από τους Αχαιοί. Έτσι, ήταν θανάτες οι περιπτώσεις παραβίασης του θεσμού της ΕΚΕΧΕΙΡΙΑΣ.



Όροι της ΕΚΕΧΕΙΡΙΑΣ

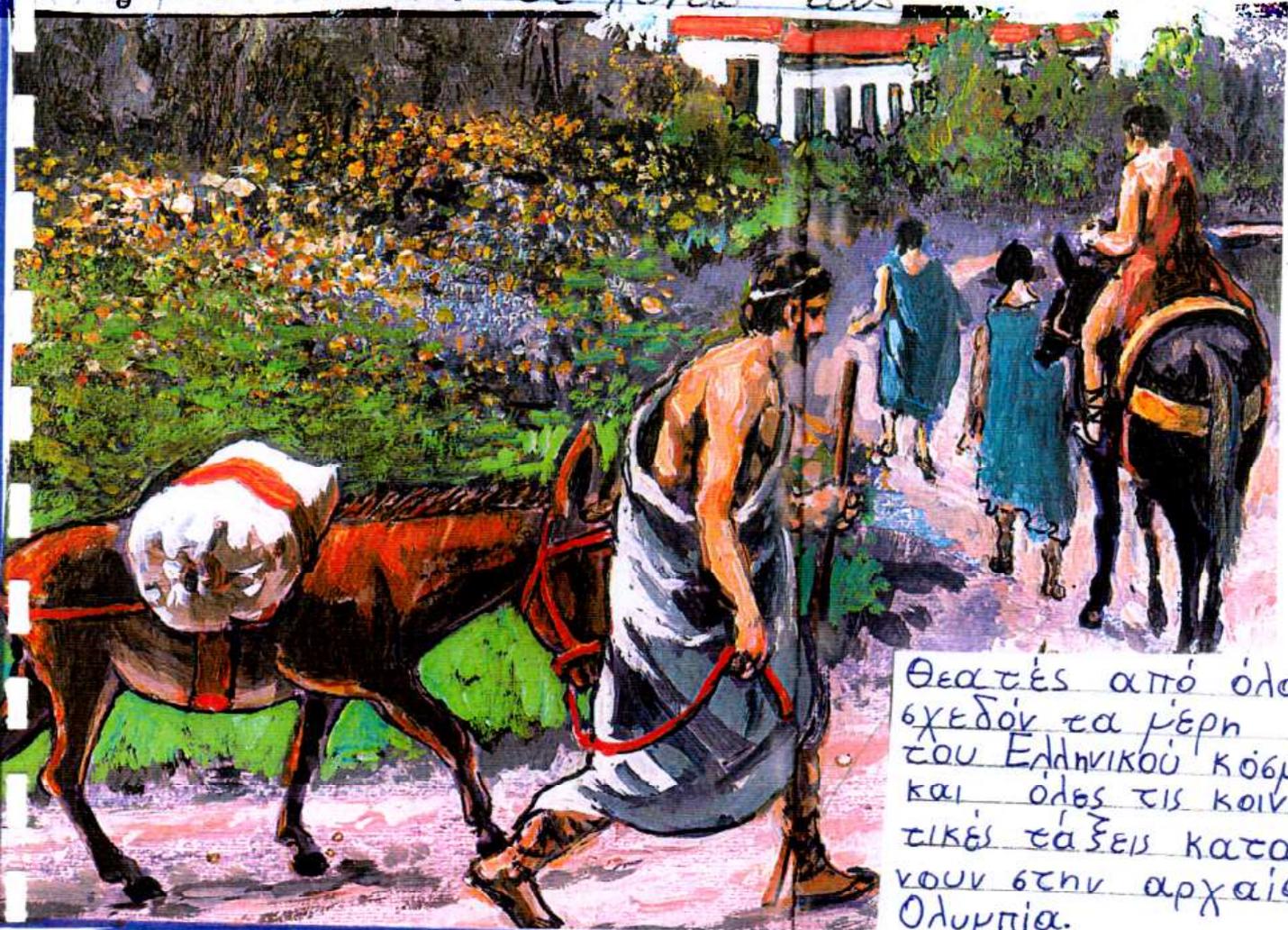
- Όλες οι εχθροπραξίες σταματούσαν, ενώ το κράτος των Ηλείων ανακηρυσσόταν ουδέτερο και ανοιχτό. Οι αθλητές και οι επισκέπτες, των οποίων το κράτος ήταν σε πόλεμο, μπορούσαν να ταξιδέψουν με ασφάλεια μέσα από εχθρικές περιοχές.
- Όπλα και στρατός δεν επιτρεπόταν να μπουν στην Ηλεία.
- Κατά τη διάρκεια της εκεχειρίας δεν μπορούσε να εκτελεστεί θανατική ποινή.

Προετοιμασία των Αθλητών



Με το πέρας των θορνών των σπονδοφόρων από κάθε χώρα άρχισε ο πυρετός της ετοιμασίας και της προετοιμασίας των αγώνων. Όσοι επιθυμούσαν να συμμετάσχουν στους αγώνες έπρεπε να βρίσκονται στην Αθήνα ένα μήνα πριν από την επίσημη έναρξη, ώστε οι υπεύθυνοι της διοργάνωσης να διαπιστώσουν αν οι αθλητές βρίσκονται σε καλή σωματική και ψυχική κατάσταση. Η προπόνηση τους ολοκληρωνόταν πριν δυο μέρες από την έναρξη των αγώνων. Παραχωρούνταν στους αθλητές για την προπόνησή τους δυο μεγάλα γυμναστήρια και την παλαίστρα. Υπήρχε επίσης και ο ιππόδρομος για τα αγωνίσματα με τα άλογα.

Πρώτοι ξεκινούσαν για την Ολυμπία οι αθλητές
οι γυμναστές και οι χορείς τους



Θεατές από όλα
 σχεδόν τα μέρη
 του Ελληνικού κόσμου
 και όλες τις κοινωνι-
 κικές τάξεις καταφθά-
 κουν στην αρχαία
 Ολυμπία.

Μετά τους αθλητές ξεκινούσαν οι
 επίσημοι ανεσταθμεμένοι των πόλεων,
 χιλιάδες επισκέπτες από κάθε χώρα που
 κατοικούσαν Έλληνες, για να παρακολουθήσουν τους
 Ολυμπιακούς Αγώνες και να θαυμάσουν το όμορφο
 τοπίο και τα ιερά κτίρια της Ιερής Άδας.

Ανάμεσα στους επισκέπτες υπήρχαν μουσικοί,
 ποιητές, ρήτορες, φιλόσοφοι, μικροπωλητές που διαβαλούσαν
 τις προμάρτείες τους. Ήταν ένα πολύβουο, ένα οδοζώνταγο
 πανηγύρι.

Ελλανοδικες



Οι ελλανοδικες ήταν Ηλείοι πολίτες που εκλέγονταν με κλήρο και ήταν οι ανώτατοι άρχοντες των αγώνων. Σκοπός τους ήταν καλή διοργάνωση των Ολυμπιακών Αγώνων. Ήταν υπεύθυνοι για την τήρηση των κανονισμών, την οργάνωση και την έκβαση των αγώνων. Οι ελλανοδικες ήταν οι μόνοι που είχαν ειδικά καθίσματα για να παρακολουθούν τους αγώνες.

Όταν έρχονταν στην Ολυμπία φορούσαν τις βασιδικές τους πορφύρες και τα στεφάνια, ένδειξη των βασιλιάδων.

Από αυτούς ακόμη γινόταν η στέψη των νικητών με του κότινο.

Καλλιπάτειρα

Α γάμος από μας μπορούσε να βρεθεί
στο μεγαλύτερο πανηγύρι της Ολυμπίας
Είχαν διαπίστωσε πως ακόμα στους καλύτερους
θεατές δεν υπάρχει ούτε μια γυναίκα.
Υπήρχε αυστηρός νόμος της Ολυμπιακής
Βουλής που δεν επέτρεπε στις γυναίκες
να παρακολουθούν τους Ολυμπιακούς αγώνες
και τις τιμωρούσαν με πικρή θανατού.
Λόγω η Καλλιπάτειρα κόρη του Διαχόρα
στο τη Ρόδο (πολλές φορές Ολυμπιονίκης)
θέλοντας να δει το γιο της τον Πεισίραδο
στο αγώνα της πυγμαχίας, γυθίσε
άντρας για να αποσπασεί την προσοχή
Ελλανοδικών και των θεατών. Βλέποντας
το γιο της να κερδίζει χάρησε τόσο
και από τη βιασύνη της έπεσαν τα
πόδια και φάησε το γυναικείο της σώμα.
Οι Ελλανοδίκες δεν την τιμωρούσαν, διότι
επίρριξαν ποδά κατά τη δόξα της
δουλοχέρας της.

Καλλιπάτειρα

«Αρχόντισσα Ροδίτισσα, πώς μήκες,
Γυναίκες διώχνει μια συνήθεια αρχαία
εδώθε». — «Έχω ένα ανίψι, τον Ευκλέα,
τρία αδέρφια, γιο, πατέρα ολυμπιονίκες.

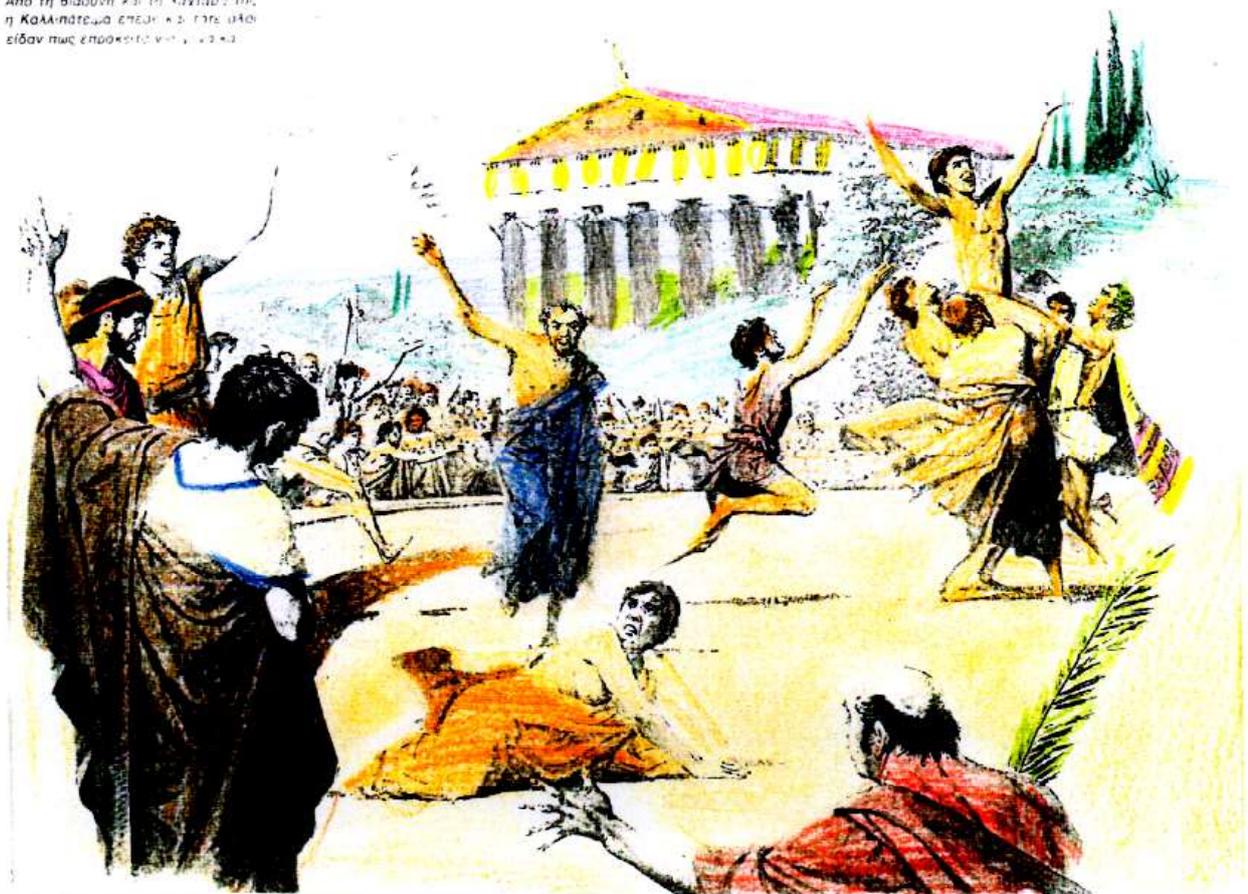
Να με αφήσετε πρέπει, ελλανοδίκες,
και εγώ να καμαρώσω μες στα ωραία
κορμιά, που για το αγρίλι του Ηρακλέα
παλεύουν, θιαμαστές ψυχές αντρίκιες.

Με τις άλλες γυναίκες δεν είμαι όμοια
στον αιώνα το σόι μου θα φαντάζει,
με της αντρείας τ' αμάραντα προνόμια.

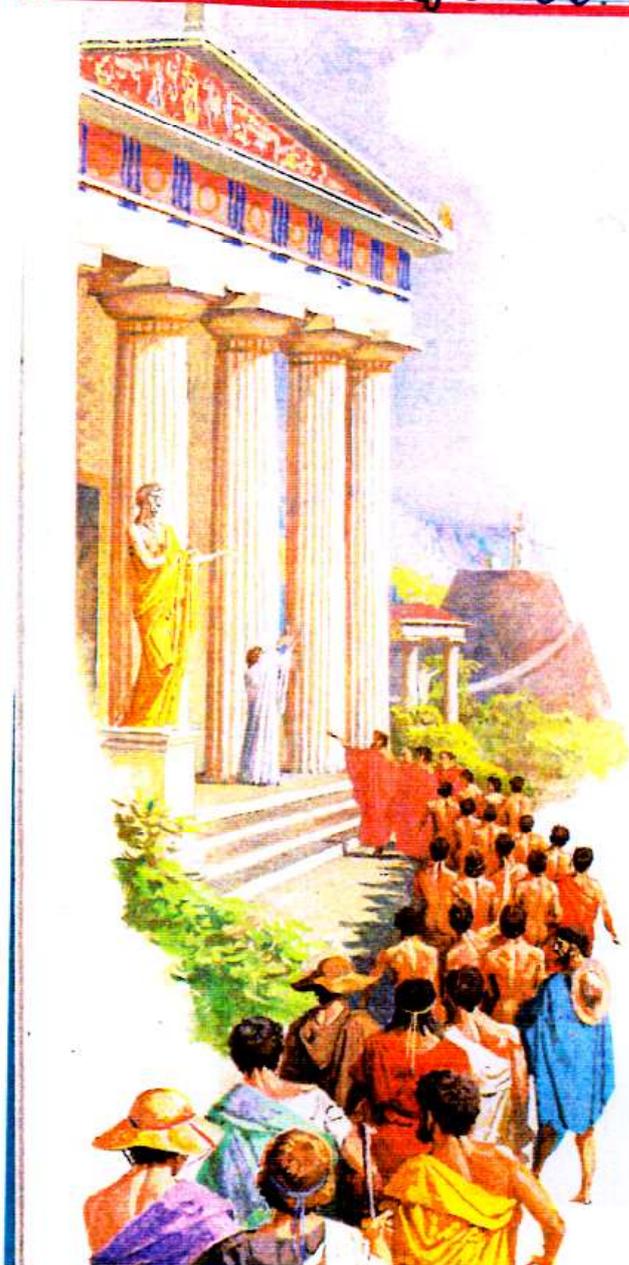
Με μάλαμα γραμμένος το δοξάζει
σε αστραφτερό κατεβατό μαρμάρου
ύμνος χρυσός του θάνατου Πινδάρου.

Λορέντζος Μαβίλης

Από τη θύλακη και τη λαντάρη της
η Καλλιπάτειρα έπεσε και έτσι ούτως
είδαν πως επρόκειτο για γυναίκα.



Δύο μέρες πριν από την έναρξη των αγώνων ξεκινούσε μια μεγαλόπρεπη πομπή από την Ηλιδα με προορισμό την Ολυμπία. Μπορεί σήμερα οι Ελλανοδίκες και αθηναίους οι αθηναίους, οι αθηναίους και οι συγγενείς των παιδιών αθηναίων. Η πομπή αθηναίους την Ιερά οδό και αφού δένυε μια απόσταση 30 χιλιομέτρων έφτανε στην Ολυμπία. Η πορεία δαμαίωσε δύο μέρες. Το πρωί της δεύτερης μέρας έφταναν στην Ολυμπία όπου οι θεοί τους περίμεναν για να αρχίσει η εορτή των αγώνων.



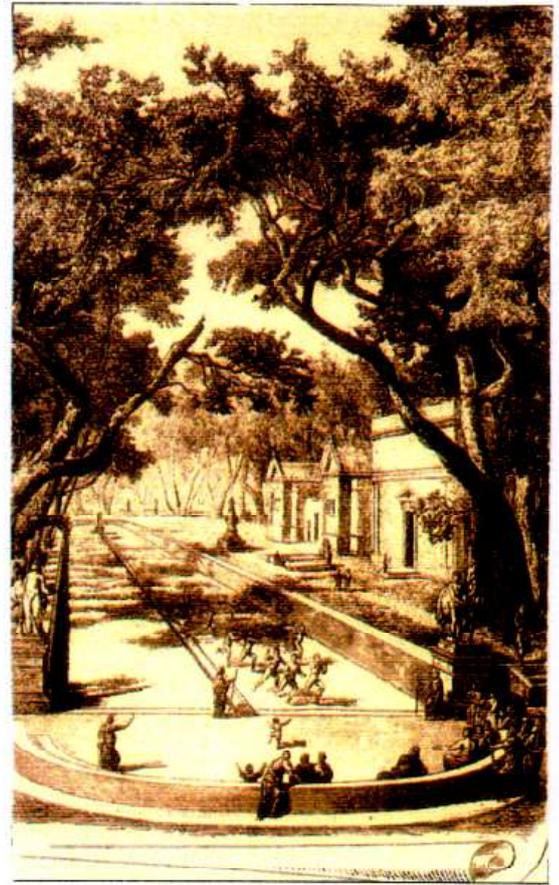
Η πομπή με τους ενήλικους, τους Ιερείς, τους Ελλανοδίκες, τους Αθηναίους και αθηναίους μαρτυρεί

Το ημερολόγιο των Αγώνων

ΕΥ ΑΓΩΝΙΖΕΣΘΑΙ
WELL CONTEST

Πρώτη ημέρα:

Μια μεγάλη πομπή αθλητών, με επικεφαλής τους Ελλανοδύτες έφτανα στο βουλευτήριο όπου εκεί αγωνιζόμενοι και κριτές έδιναν όρκο μπροστά στο αεθάλια του Όρκου Διού. Οι αθλητές ορκίζονταν ότι θα ακολουθούσαν τους κανόνες και οι κριτές ορκίζονταν ότι θα είχαν δίκαια. Έξω από το βουλευτήριο χινόζαν η αναρρηση ενός ιθαζαλόου ο οποίος περιείχε τα ονόματα των αθλητών και πληροφορίες για το πρόγραμμα των αγώνων. Πρώτα αγωνιζόνταν οι κήρυκες και οι σάλπιγγες. Οι κήρυκες θα έφωνούσαν τα ονόματα των Ολυμπιονικών. Τέλος, οι αποστολές των διαφόρων πόλεων έθιγαν θυσίες στους δίκους τους θεούς.



ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΗ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΑΓΩΝΩΝ

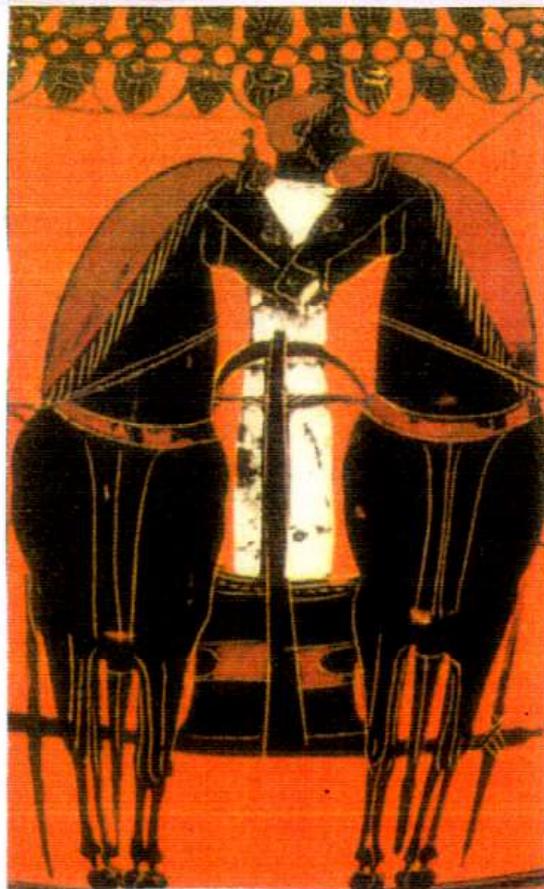
Δεύτερη ημέρα

Αυτή η μέρα ειν αφιερωμένη στα αγωνίσματα των παιδων. Το πρώτο αγώνισμα ήταν η βραχυδρομία. Ο κήρυκας καθόριζε τους αθλητές οι οποίοι διαίθεζαν από μια κάθση που τους πρόσφερε ο κριτής ένα όστρακο με ψηφία που καθόριζε τη σειρά τους. Μετά άρχιζε η πάση.

Οι παλαίστες πάρευον σε ζεύγη. Οι νικητες των αγώνων συναγωνίζονταν για τον τελικό. Ακολουούσε η πυγμαχία και οι αγώνες του πογκρατίου. Οι αγώνες συνεχίζονταν μέχρι το απόγευμα. Οι πανηγυρισμοί για τους νικητες κρατούσαν μέχρι αρχη τη νύχτα.

Τρίτη ημέρα

Η ημέρα αυτή ήταν αφιερωμένη στα ιππικά αγωνίσματα και στις αγώνες του πεντάθλου. Το πρωί γίνονταν στον ιππόδρομο, τα ιππικά αγωνίσματα, οι ιπποδρομίες και οι αρμαδρομίες. Το απόγευμα, γίνονταν στο θέατρο ο αγώνας του πεντάθλου (στίμα, δρόμος, αυθόνοο δίσκος και πάλη). Το βράδυ γίνονταν τελέτες και θυσίες προς τον Πάριον.

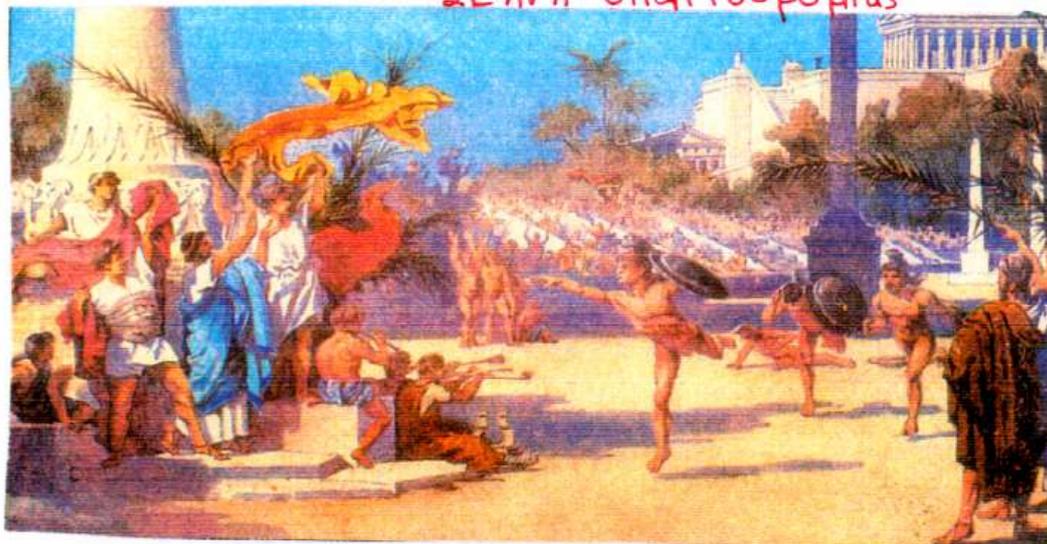


Τέταρτη ημέρα

Η Τέταρτη μέρα ξεκινούσε με τη θυσία 100 βοδινών μπροστά στο βωμό του Δία, την εκατόρβη. Στην τελετή συμμετείχαν οι αποστολές των πόλεων, οι ιερείς και οι αθλητές. Στη συνέχεια γίνονταν τα αγωνίσματα με την ακόλουθη σειρά:

- 1) στάδιο
- 2) διαυγος και δόλιχος
- 3) πάλη
- 4) πύγμαχια
- 5) παγκράτιο
- 6) ομηλίκος δρόμος

Ξενη σπηλιτοδρομία



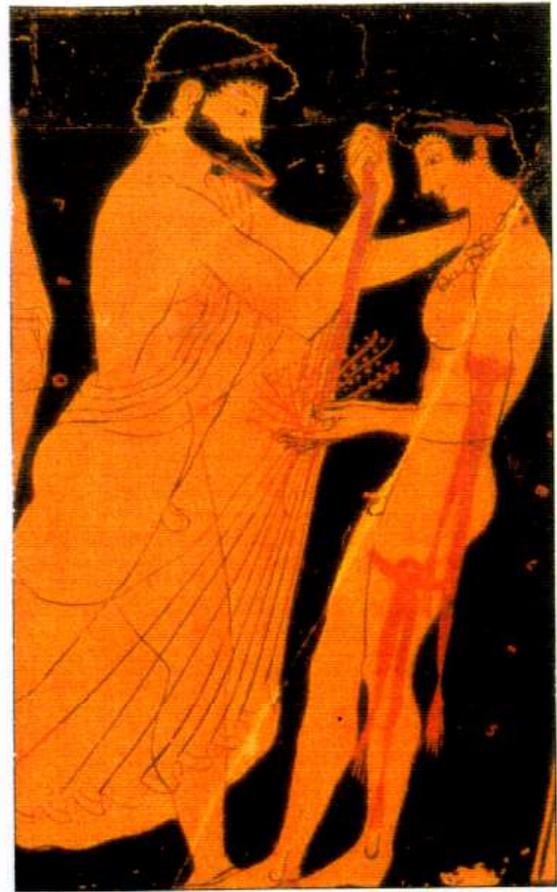
Πέμπτη ημέρα.

Η μέρα της επίσημης αίσξης των Ολυμπιακών Αγώνων.

Αρχίζει με θυσίες και ευχαριστίες στους Θεούς και ήταν αφιερωμένο στους νικητές.

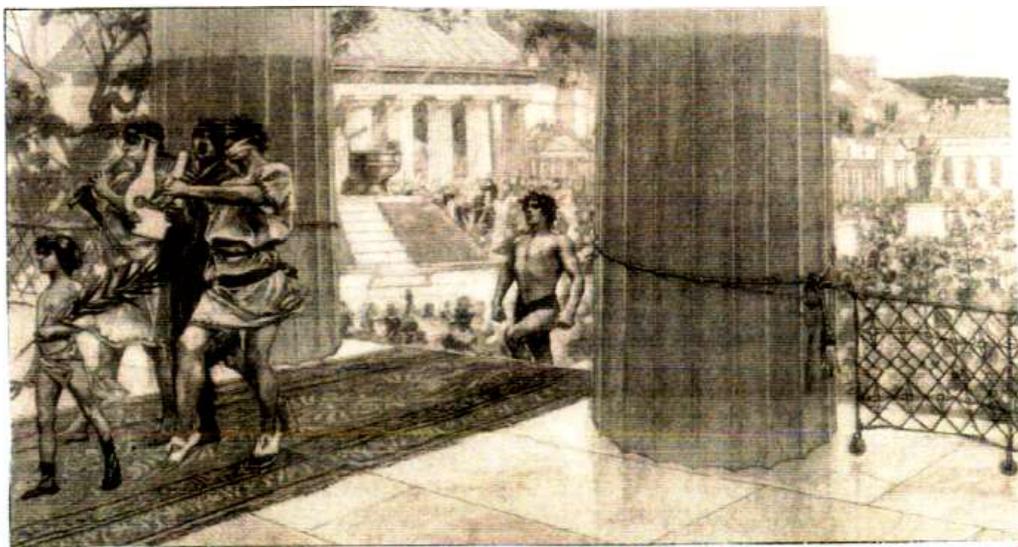
Σε νομική και κάτω από τις επευφημίες των θεσμών οι νικητές με το κλαδί του φοίνικα στο χέρι συγκεντρώνονταν στο ναό του Δία. Είχε ο Πρύτανης των Ελλανοδικών ανακηρύξει το νικητή ανακοινώντας το όνομα και την πόλη από την οποία προέρχεται και τον στέφανε με τον κότινο.

Απολυθείσε το γέυμα να παρέθεσαν οι Ηλείοι, στο Πρυτανείο για να τιμήσουν τους νικητές και οι αγώνες τελείωναν σε πανηγυρικό κλίμα, με ύμνους παιάνες και χορούς.



Η ΒΡΑΒΕΥΣΗ ΤΟΥ ΑΘΛΗΤΗ

Την α΄ημέρα, ενώ οι Ελλανοδικές γράφουν τα ονόματα τους στο βιβλίο των Ολυμπιακών Αγώνων, οι Ολυμπιονικές ξεκινούν για την πατρίδα τους.



„Η επιστροφή του Ολυμπιονίκη στην πατρίδα του.“

Βραβεία, τιμές και ποινές των Ολυμπιονικών

Το μοναδικό έπαθλο ήταν ο **κότινος** ενά σκεπώνι πλεγμένο με κλαδιά της Ιερής αγριελιάς. Η επίσημη βράβευση όρων των νικήσεων γινόταν την τελευταία ημέρα των Αγώνων. Ο κήρυκας ανακοίνωνε το όνομα του νικήτη, το όνομα του πατέρα του και της πατρίδας του. Συγχρόνως έδενε μια κόκκινη κορδέλα στο κεφάλι. Ο νικητής γινόταν ευνοούμενος των θεών γιατί είχε κερδίσει με τη βοήθεια τους.

Οι ολυμπιονίκες είχαν το δικαίωμα να στήσουν τον ανδριάντα τους στο τέρμα της Ολυμπίας. Οι τιμές που απολάμβανε κάθε ολυμπιονίκης επιγεγραμμένες στην ιδιαίτερη πατρίδα του ήταν μοναδικές. Οι πόλεις κατεδάφισαν ένα μέρος του τείχους για να υποδεχθούν τους ολυμπιονίκες, θεωρώντας ότι δεν τα είχαν ανάγκη όταν διέθεταν τέτοιους πολεμιστές.

Ποινές

Οι αθλητές που παραβίαζαν τους κανονισμούς των Αγώνων ήταν υποχρεωμένοι να πληρώναν χρηματικό πρόστιμο. Με τα χρήματα αυτά κατασκεύαζαν χάλκινα αγάλματα του Δία και τα τοποθετούσαν μπροστά στην είσοδο της κρύπτης του Σταδίου. Τα αγάλματα αυτά ονομάζονταν **Ζάνες**.



Η δόξα για την νίκη που ο νικητής θα πάρει από τον Έλληνο δίκη, το ευφρόνιστο κίτωνάρι

της αγριελιάς ο κάθε τριδοξαγμένος κλάδος θυμίζει σου μακρύνει μια δόξα της Ελλάδος

Σπουδαίοι

Ολυμπιονίκες

Διαχόρας

Πολυδάμας

Ήταν ο πιο διάσημος Ολυμπιονίκης της αρχαίας Ελλάδας. Καταγόταν από την Ρόδο και από βασιλικό γένος. Είχε τη φήμη του καλύτερου Έλληνα πυγμάχου και είχε κερδίσει άπειρες φορές. Επίσης και τα παιδιά του ήταν Ολυμπιονίκες.

Ο Πολυδάμας ήταν ένας μεγάλος Ολυμπιονίκης που είχε κερδίσει στο παγκράτιο.

Πολίτης

Μιλωνας

Καταγόταν από την Ήρακμο της Καρίας και έμενε μακριά για την ασχύτητα των ποταμών και για την αντοχή του. Σε μια μόνο μέρα, κέρδισε και τους τρεις γίγες δράκου, διαλάτη το δρόμο του αγγούρι του, το διακό και το δόξα, και έμενε ο μακρύτερος αθλητής στην ιστορία των Ολυμπιακών αγώνων που καταφέρει να περδίσει.

Φοβερός αθλητής ήταν και ο Μιλωνας από τον Κρόζωνα της Σικελίας. Κέρδισε 53 Ολυμπιακές φορές στην πυγμαχία.

Γλαύκος

Αναξιμένης

Ο Γλαύκος καταγόταν από την Κάρυατο. Συμμετείχε στους Ολυμπιακούς αγώνες, σαν πυγμάχος χωρίς να χτυπήσει την τεχνική της πυγμαχίας και κέρδισε τον κόσμο.

Ο Αναξιμένης, καταγόταν από τη Λαψαλμο, δει οπότε σε τη φήμη του μόνο σαν Ολυμπιονίκη, αλλά και σε πολύ έξιπνου αθλητή.

Θεαγένης

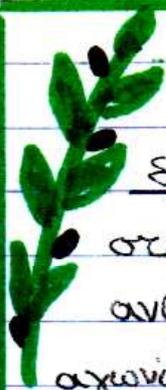
Πατρίδα του Θεαγένη ήταν η Θάσος.

Ήταν ακατανίκητος στην πυγμαχία και το παγκράτιο.

Σ' όλη τη ζωή του κέρδισε

κάπου χίλια τετρακόσια στεφάνια και η φήμη του είχε ανλωθεί σε όλη την Ελλάδα.

Η βιουδαίωση των Αρχαίων Αχώνων



Οι Ολυμπιακοί Αχώνες, όπως όλοι οι άλλοι, επέβλεπαν, όχι μόνο στη διάρθρωση του σώματος, αλλά και στην ψυχική ηρεμία και καλλιέργεια ανθρώπων. Έτσι, το 592 π.Χ. εκτός από τα αγωνίσματα του στίβου προστέθηκαν και διαγωνισμοί μουσικής, ποίησης, αγγελοπλαστικής, γλυπτικής, ζωγραφικής, χορικού άσματος, ρητορικής τέχνης και δράματος. Οι διαγωνισμοί αυτοί γίνονται, όχι μόνο να ενώνουν την ικανότητα των δημιουργών, αλλά και την αγάπη του λαού προς το ωραίο και την καλαισθησία (αδελφότητα).

Καταλήγουμε στο συμπέρασμα, ότι οι αχώνες ασκούσαν βαθιά επίδραση στην εξέλιξη των τεχνών και της φιλοσοφίας, ακόμη δε και στη συγγραφή της ιστορίας.

Όμως τους Ολυμπιακούς αχώνες δε τους στάματησε ούτε η περσική εισβολή. Λέγεται μάλιστα ότι ένας Πέρσης στρατιώτης που παρακολούθησε τη βράβευση του Θεαγένη από τη Θάβο που κέρδισε στο παγκράτιο είπε στο στρατηγό του:

«Θέε μου τι είδους άνθρωποι είναι αυτοί, τους οποίους μας έφες να πολεμήσουμε; Ανθρώποι που αγαλιούνται μεταξύ τους, όχι για χρήματα αλλά για την τιμή».

Το Υψηλό νόημα των Αγώνων

Το βαθύτερο νόημα των Ολυμπιακών αγώνων βρίσκονται στη συναδέλφωση όλων των Ελλήνων, στην καλλιέργεια τού πνεύματος και στη διαρκή ειρηνική αμύλλα. Ταυτόχρονα όμως οι νέοι της Ελλάδος, γνώριζαν μεταξύ τους κι έτσι ο αθλητικός στίβος αποτελούσε χώρο στον οποίο πραγματοποιούνταν η σφύριλα της εθνικής ενότητας, η ανάπτυξη της φιλίας και η αλληλοκατανόηση μεταξύ αθλητών και φιλάθλων-προσκυνητών. Που αποτελούνταν από πολίτες πολλών ελληνικών πόλεων, με αποτέλεσμα την ανάπτυξη καλών σχέσεων, οι οποίες είχαν σα φυσικό επακόλουθο την επικράτηση της θείας ειρήνης, που τόσο πολύ είχαν ανάγκη οι απανταίους ευρισκόμενες ελληνικές πόλεις. Για τους σπουδαίους αιώνες πέρους, η Ολυμπία σαν πνευματικό τόπος και πυλαιοτήκη κέντρο, προπαγάνδουσε συνεχί για βαθιά επίδραση στην πνευματική, κοινωνική και πολιτική ζωή του αρχαίου ελληνικού χώρου. Παράλληλα βοήθησε αποτελεσματικά στη δημιουργία ευαίσιου ελληνισμού.

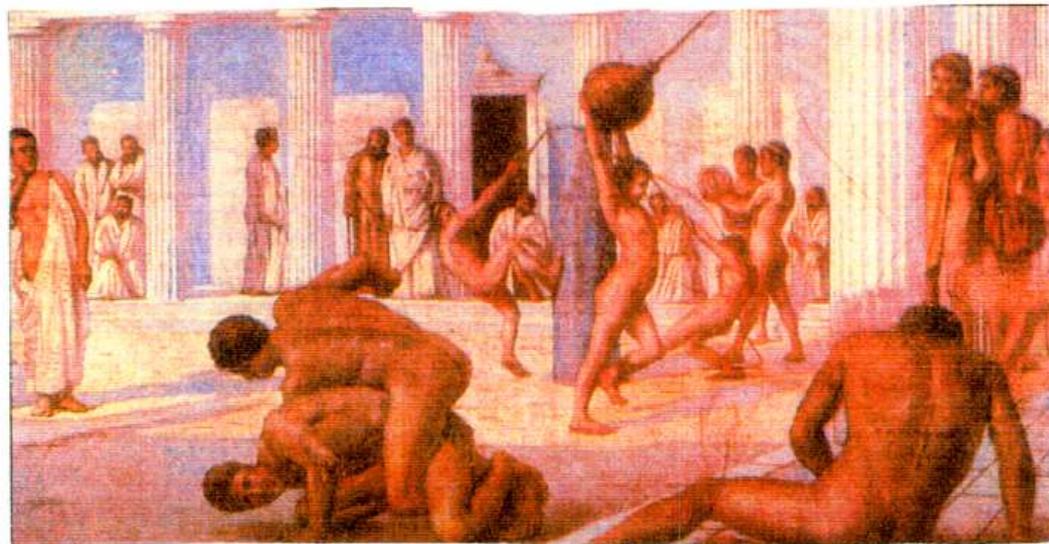
ΕΥ ΑΓΩΝΙΖΕΣΘΑΙ
WELL CONTEST



Παρακμή - 1ο Τέλος των Αρχαίων Ολυμπιακών Αγώνων

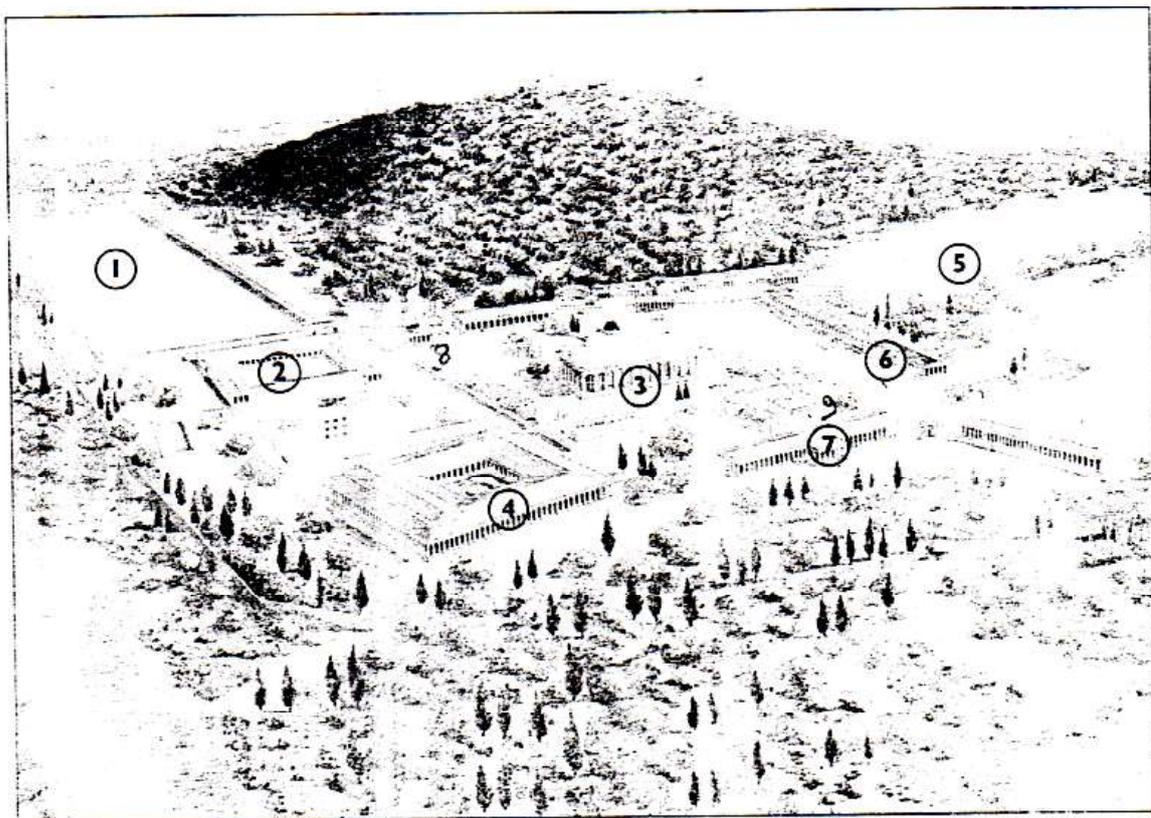
Οι Ολυμπιακοί αγώνες επήλθαν από το έτος 776 π.Χ. ως το έτος 393 μ.Χ. κράτησαν δηλαδή 1169 χρόνια. Κατά το 393, όμως καταργήθηκαν οριστικά, γιατί θεωρήθηκαν ως ειδωλόλατρική εκδήλωση, από τον αυτοκράτορα του Βυζαντίου Θεόδοσο τον Α' (379-395), που ανέβαλε ως γραμμάτι, τον χριστιανισμό και εισηγήθη θρησκεία.

Από τότε ο χρόνος και οι ανθρώποι (Έλληνες και Βάρβαροι), άρχισαν να καταστρέφουν συστηματικά τον ιερό χώρο, που έως τότε παρέμενε σχεδόν χερσός με περίθαλψη μνημεία. Ήρθαν έπειτα και οι φοβεροί σεισμοί του 522 και 551 και ολοκλήρωσαν την καταστροφή. Όμως, μέσα από τη στάχτη και τα ερείπια, που σώζονται σήμερα, αναβλύζει μια αστείρευτη ηχώ και ένα άσβεστο φως, που, όχι μόνον φωτίζει τους δαούς της γης με το αδέσπερο φως, αλλά και θυμίζει, πως η ειρηνική ιδέα και ευγενική αλληλία του ανθρώπου είναι άφθαρτες και αιώνιες και οδηγούν τους δαούς στη συναντίληψη και αρμονική συνύπαρξη.



ΑΡΧΑΙΑ ΟΛΥΜΠΙΑ

- Συμπλήρωσε τα ονόματα των μνημείων που βλέπεις στην αναπαράσταση του αρχαιολογικού χώρου της Ολυμπίας, χρησιμοποιώντας τις λέξεις που βρίσκονται κάτω από τη φωτογραφία.



Στάδιο, Παλαίστρα, Ναός του Δία, Γυμνάσιο, Λεωνίδαίο, Νότια Στοά,
Στοά της Ηχούς, Φιλιππείο, Βουθρευτήριο

1. Γυμνάσιο

3. Ναός του Δία

5. Στάδιο

7. Νότια Στοά

8. Φιλιππείο

2. Παλαίστρα

4. Λεωνίδαίο

6. Στοά της Ηχούς

9. Βουθρευτήριο

- Αν χρησιμοποιήσεις φωτογραφίες που απεικονίζουν τα αρχαιολογικά ευρήματα της Ολυμπίας θα δημιουργήσεις τη δική σου αναπαράσταση του ιερού χώρου. Αν σου αρέσει το δημιούργημά σου, παρουσιάσέ το στην τάξη.

ΑΡΧΑΙΑ ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΑΓΩΝΙΣΜΑΤΑ

- Μόνο με αναγραμματισμό μπορείς να βρεις τα αγωνίσματα των αρχαίων Ολυμπιακών Αγώνων.

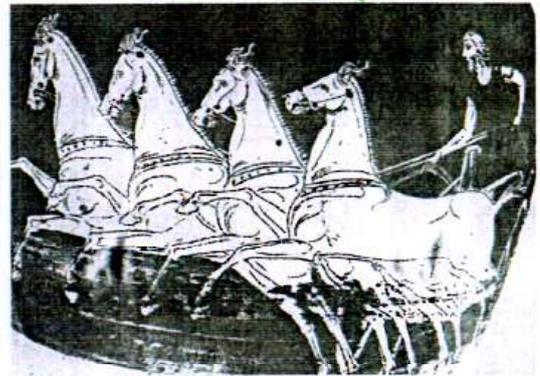
νόκταιο
ακόγτιο



ιμαλά
αλμα



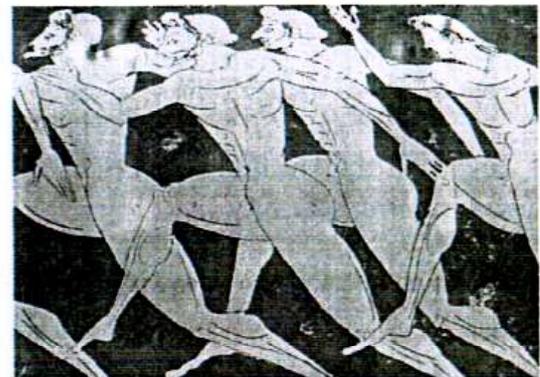
δαορίαρταμο
αρχμασοδραμία



ιυδοασλ
δίαυλος



δάτοις
εσάδιο



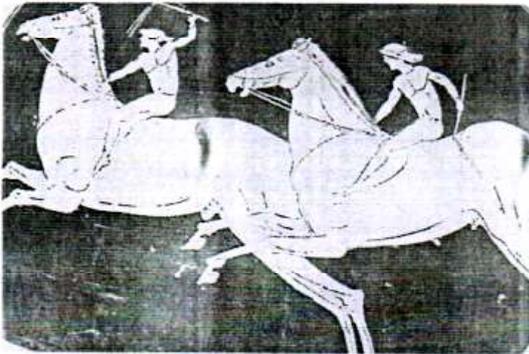
δσοίκς
δίσκος



άληπ
παλιν



ίπισπας
ιπποσεία



ήπμυγ
πυγμαχία



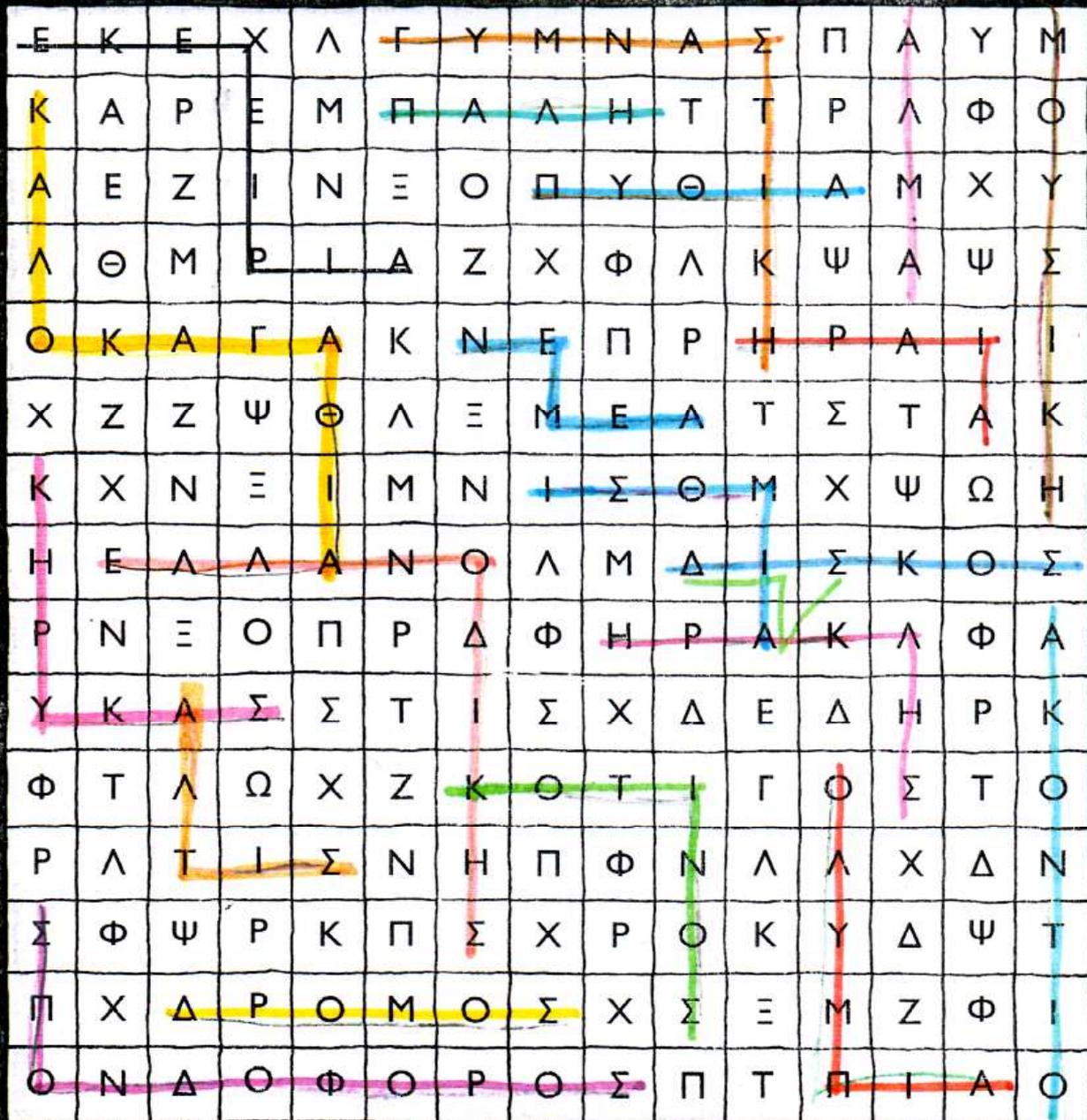
χλόισοδ
δρόμιχοσ



• Ποια από αυτά τα αγωνίσματα γίνονται στη σημερινή εποχή;

1. Σφαίριση
2. ακοντισμό
3. άλμα
4. ιπποσεία
5. παλιν

- Στο κρυπτόλεξο που βλέπεις μπροστά σου είναι κρυμμένες λέξεις που θα σου θυμίσουν τους αρχαίους Αγώνες. Πολλές από αυτές ακολουθούν τεθλασμένη διαδρομή σχηματίζοντας γωνίες. Μπορείς να τις βρεις;



(Εκεχειρία, Καλοκαγαθία, Κήρυκας, Σπονδοφόρος, Ελλανοδίκης, Κότινος, Άλτις, Ηραία, Δίας, Γυμναστική, Μουσική, Νέμεα, Ίσθμια, Πύθια, Ολυμπία, Ηρακλής, Δίσκος, Ακόντιο, Πάλη, Δρόμος, Άλμα)

Χριστινοί

- Πώς θα ζωγράφιζες έναν «κότινο» (στεφάνι αγριελιάς);



Ερωτήσεις

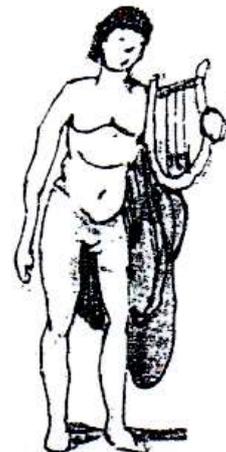
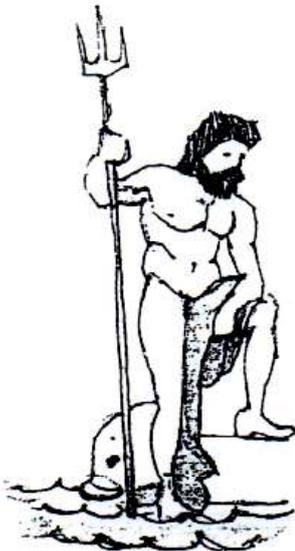
1. Πότε ξεκίνησαν οι Ολυμπιακοί Αγώνες της αρχαιότητας;
Το 786 π.Χ., το 776 π.Χ. ή το 776 μ.Χ.;
2. Κάθε πόσα χρόνια γίνονταν Ολυμπιακοί Αγώνες στην αρχαιότητα; Κάθε 3, 5 ή 4 χρόνια;
3. Οι αρχαίοι Ολυμπιακοί Αγώνες γίνονταν για να τιμήσουν το Θεό Απόλλωνα, το Θεό Δία ή το Θεό Άρη;
4. Στους αρχαίους Ολυμπιακούς Αγώνες οι αθλητές έπαιρναν για βραβείο χρυσό μετάλλιο, ένα στεφάνι ελιάς ή τίποτα;
5. Οι αθλητές στους αρχαίους Ολυμπιακούς αγώνες αγωνίζονταν με αθλητικά ρούχα ή γυμνοί;
6. Τι αγώνισμα ήταν το «στάδιο» στην αρχαιότητα; Το στάδιο ήταν αγώνας δρόμου απόστασης 198 μ., 208 μ. ή 192,7μ.
7. Οι γυναίκες στους αρχαίους Ολυμπιακούς Αγώνες μπορούσαν να παρακολουθήσουν τους αγώνες. Σωστό ή λάθος;
8. Πως ονομάζονταν οι γυναικείοι αγώνες στην αρχαιότητα και σε ποια θεά ήταν αφιερωμένοι; Ονομάζονταν Αθήναια προς τιμή της θεάς Αθηνάς, Ολύμπια προς τιμή της θεάς Ολυμπίας ή Ηραία προς τιμή της θεάς Ήρας;
9. Το πένταθλο αποτελείται από δύο, επτά ή πέντε αγωνίσματα;
10. Οι Ζάνες ήταν βραβεία που έδιναν στους αρχαίους αθλητές ή αγάλματα του Δία τα οποία κατασκεύαζαν με τα χρηματικά πρόστιμα όσων παραβίαζαν τους κανονισμούς των αγώνων.

ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΔΑ

1. Ολυμπία
2. Λεωνίδαίο
3. Υιούς
4. Μουσική
5. Παλαιότερα
6. Ισθμία
7. Απόλλωνα

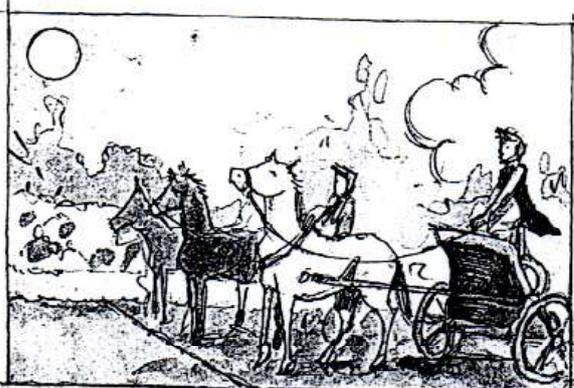
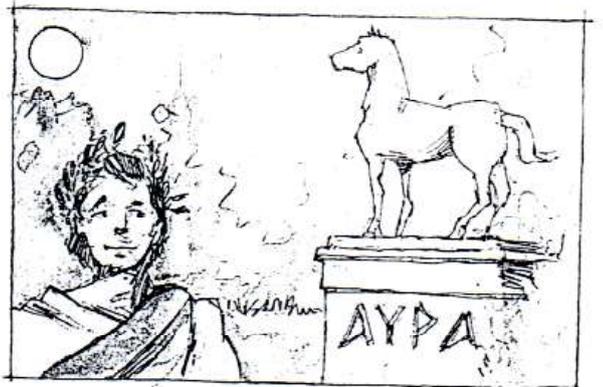
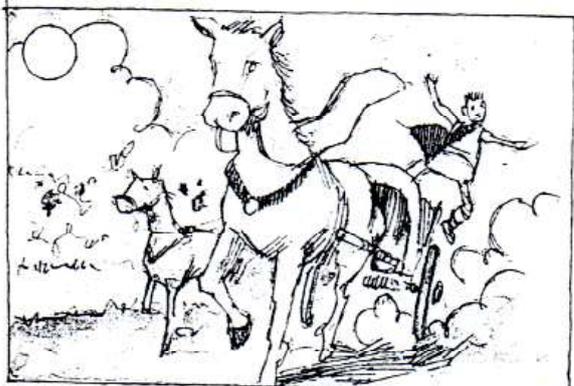
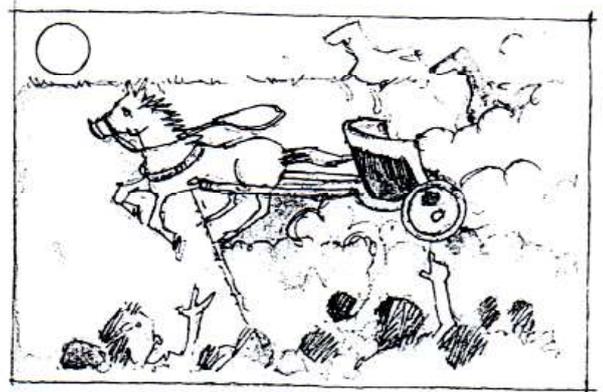
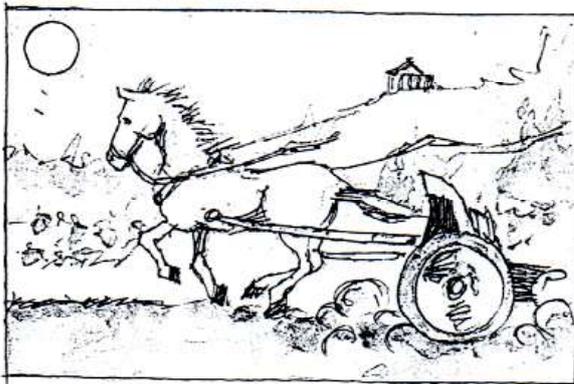


1. Αρχαίοι Ολυμπιακοί Αγώνες ή
2. Πως λέγεται το πολυτελές ξενοδοχείο για τους υψηλούς προσκεκλημένους των Αρχαίων Αγώνων στην Ολυμπία;
3. Ο αρχαίος Ολυμπιονίκης Διαγόρας είχε τρεις
4. Ήταν απαραίτητη στην προπόνηση των αρχαίων αθλητών.
5. Έτσι λεγόταν ο χώρος για την πάλη.
6. Αγώνες προς τιμή του Ποσειδώνα.
7. Ποιον θεό τιμούσαν οι αρχαίο Έλληνες με τα Πύθια;



ΕΙΚΟΝΕΣ ΣΤΗ ΣΩΣΤΗ ΣΕΙΡΑ

ΜΙΑ ΠΑΡΑΞΕΝΗ ΙΠΠΟΔΡΟΜΙΑ



- Στις παραπάνω εικόνες παρουσιάζεται ο μύθος της παράξενης ιπποδρομίας. Οι εικόνες όμως δεν μπήκαν στη σειρά, είναι μπερδεμένες. Μπορείς να βρεις τη σωστή τους σειρά και να τις αριθμήσεις;

Οδηγίες επιτραπέζιου παιχνιδιού

Παίκτες: Δύο

Υλικά: Ένα ζάρι και δύο οποιαδήποτε πόνια διαφορετικού χρώματος



1. ΑΦΕΤΗΡΙΑ

Βάλτε τα πόνια σας στην αφετηρία. Είστε έτοιμοι να ρίξετε το ζάρι; Όποιος φέρει το μεγαλύτερο νούμερο, ξεκινά πρώτος. Σε περίπτωση ισοπαλίας, ξαναρίξτε το ζάρι. Στη διαδρομή σας, θα συναντήσετε διάφορα μνημεία του ιερού της Αρχαίας Ολυμπίας. Συμβουλευτείτε τις παρακάτω οδηγίες για να δείτε τι θα κάνετε.

Ο Νικήτας, η Δάφνη και οι δημιουργοί του παιχνιδιού, σας εύχονται καλή επιτυχία!



2. ΓΥΜΝΑΣΙΟ

Βρίσκεσαι στο Γυμνάσιο της Αρχαίας Ολυμπίας. Εδώ οι αθλητές προπονούσαν στα αθλήματα του ακοντίου και του δίσκου. Για να δεις κι άλλους αθλητές, πήγαινε αμέσως στην Παλαίστρα, στη θέση 5!



5. ΠΑΛΑΙΣΤΡΑ

Ο καιρός είναι καλός και μπορείς να προπονηθείς κι εσύ στο αίθριο της Παλαίστρας, στα αθλήματα της πάλης, της πυγμής και του παγκρατίου. Γι αυτό μείνε σ' αυτή τη θέση, χάνοντας ένα γύρο. Καλή προπόνηση!



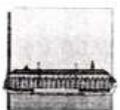
8. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΦΕΙΔΙΑ

Ο γνωστός γλύπτης Φειδίας έφτιαχνε εδώ μαζί με τους συνεργάτες του, τα πιο όμορφα γλυπτά του ιερού (χρυσελεφάντινο άγαλμα Δία, γλυπτά αετωμάτων ναού Δία κ.λπ.). Σήμερα, στη θέση του εργαστηρίου του Φειδία, βρίσκονται τα ερείπια μιας βυζαντινής εκκλησίας! Πήγαινε στη θέση που βρίσκεται αυτή τη στιγμή ο συμπαίκτης σου!



11. ΛΕΩΝΙΔΑΙΟ

Στα Ρωμαϊκά χρόνια, οι επίσημοι επισκέπτες του ιερού έμεναν σ' ένα μεγάλο σπίτι, που πήρε το όνομα του άνδρα που το έχτισε, του Λεωνίδα. Ο Λεωνίδα ήταν ένας πλούσιος πιστός από τη Νάξο. Ξεκουράσου για λίγο δίπλα στην τεχνητή λίμνη του Λεωνιδαίου. Χάνεις τη σειρά σου για δύο γύρους.



15. ΣΤΟΑ ΤΗΣ ΗΧΟΥΣ

Στη Στοά της Ηχούς ανακοινώνονταν τα ονόματα των αθλητών. Η φωνή των ανθρώπων αντηχούσε επτά φορές και γι αυτό η στοά λεγόταν και Επτάηχος! Ακόμη, ήταν πολύ όμορφα ζωγραφισμένη, γι αυτό λεγόταν και Ποικίλη στοά. Φώναξε δυνατά τα τρία ονόματα αυτής της στοάς και επέστρεψε στη θέση 7.



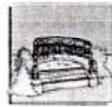
18. ΣΤΑΔΙΟ

Έφτασες στο αρχαίο Στάδιο. Εδώ, μπροστά στους Ελλανοδίκες και την ιέρεια της θεάς Δήμητρας Χαμύνης, οι αθλητές αποθεώνονταν. Μπορείς κι εσύ να πάρεις θέση και να τρέξεις γρήγορα, ρίχνοντας άλλη μια φορά το ζάρι!



22. ΘΗΣΑΥΡΟΪ

Οι Θησαυροί, ήταν μικρά κτήρια, που τα έφτιαχνε η κάθε πόλη (Δελφοί, Μέγαρα κ.ά.) και μέσα σ' αυτά οι πιστοί στέγαζαν τα αφιερώματά τους στο ιερό (αγαλματάκια, όπλα κ.λπ.). Μπορείς να χαρίσεις κι εσύ ένα δώρο στους θεούς; ρίξε το ζάρι μέχρι να φέρεις τον αριθμό 1, για να μπορέσεις να συνεχίσεις το παιχνίδι.



24. ΝΥΜΦΑΙΟ

Ο Ηρώδης ο Αττικός προσέφερε στο ιερό, για χάρη της γυναίκας του Ρηγίλλας, ένα μεγάλο υδραγωγείο, το Νυμφαίο. Ρίξε ξανά το ζάρι σου. Αν φέρεις ζυγό αριθμό, συνέχισε να παίζεις. Αν φέρεις μονό αριθμό, χάνεις τη σειρά σου.



28. ΗΡΑΙΟ

Ο ναός της Ήρας λέγεται και Ηραίο. Σ' αυτό το ναό γίνεται σήμερα η τελετή «αφής της Ολυμπιακής φλόγας» και από εδώ η φλόγα ταξιδεύει για να φωτίσει και τους σύγχρονους Ολυμπιακούς Αγώνες. Πήγαινε στην αφετηρία, στη θέση 1, για να βοηθήσεις την ιέρεια ν' ανάψει τη δάδα. Αρχίζεις το παιχνίδι ξανά από την αρχή.



31. ΦΙΛΙΠΠΕΙΟ

Ο Μέγας Αλέξανδρος, όταν έφτασε στο ιερό της Αρχαίας Ολυμπίας, αφιέρωσε το Φιλιπείο προς τιμήν του πατέρα του, Φιλίππου. Το άλογό του όμως, ο Βουκεφάλας, δίψασε. Πήγαινε πίσω για να το ποτίσεις στο Νυμφαίο, στη θέση 24.



36. ΝΑΟΣ ΔΙΑ

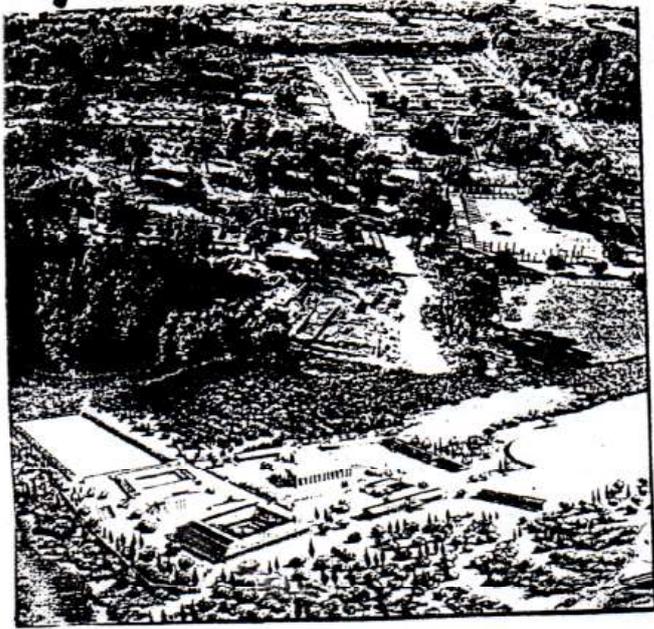
Ο Δίας ήταν ο θεός που λατρευόταν πιο πολύ στο ιερό της Αρχαίας Ολυμπίας. Το χρυσελεφάντινο άγαλμα, που βρισκόταν στο εσωτερικό του, ήταν ένα από τα επτά θαύματα του αρχαίου κόσμου. Από αυτή τη θέση, πρέπει να φέρεις με το ζάρι σου τον αριθμό 1, για να φτάσεις στο τέρμα!



ΤΕΡΜΑΤΙΣΜΟΣ

Συγχαρητήρια! Πάρε τον κότινο, το στεφάνι ελιάς, που ήταν και το βραβείο των Ολυμπιονικών. Η Δάφνη και ο Νικήτας θα σε στεφανώσουν! Είσαι νικητής!

Αρχαία Ολυμπία



Το αρχαιότερο μέρος της Ελλάδας σύμφωνα με τον Αθηναίο ρήτορα Πλάτωνα ήταν στην Πελοπόννησο βορειότερα στην κοιλάδα που περικλείεται από τους ποταμούς Αλφειό και Ιλίας.

Στην Ιερή Άδελμη υπήρχε ένα Άλσος με πολλά αγριελιές, δρυφές, πεύκα και θάμνα. Έδω ήταν χειμέριος ο περίφημος γαός του Δία που είχε μέσα το χρυσελεφάντινο άγαλμα. Στο χώρο αυτό τελούνταν στην αρχαιότητα οι Ολυμπιακοί Αγώνες. Έκτος απ' το Μαρό του Δία υπήρχαν κι άλλα θουραία κτίρια όπως το Λεωνίδαίο, ο Μαρός της Ήρας, το Βασιλευτήριο, το Παλαίστρα, το Φιλιπείο, το θεάτριο, το Γυμνάσιο κ.α.

Το ημερολόγιο των Ολυμπιακών Αγώνων.

Πρώτη μέρα

Η μεγάλη πομπή αθλητών, των γυμναστών, των επιστημών.

Δεύτερη μέρα

Αυτή η μέρα ήταν αφιερωμένη στα αγωνίσματα των παιδιών.

Τρίτη μέρα

Η ημέρα αυτή ήταν αφιερωμένη στα ιππικά αγωνίσματα και στα αγώνες του πένταθλου.

Τετάρτη μέρα

Η μέρα ξεκινούσε με τη θυσία των βραδίων. Ακολούθως:

- Στα <δρόμικος> στάδιο, δίαυλος, πάλη
- Πάλη
- Πυγμαχία
- Τένις
- Στάδιο

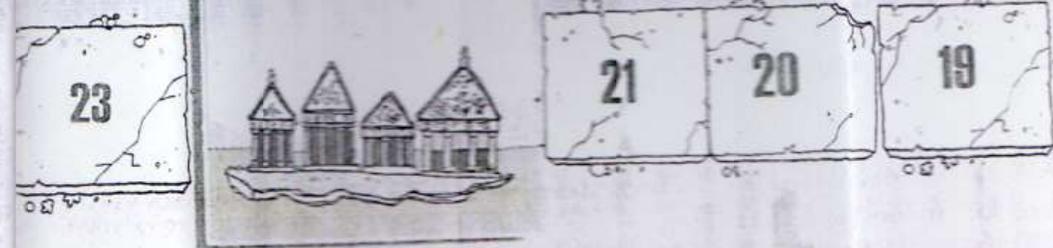
Πέμπτη μέρα

Η μέρα της επίσημης άφιξης.

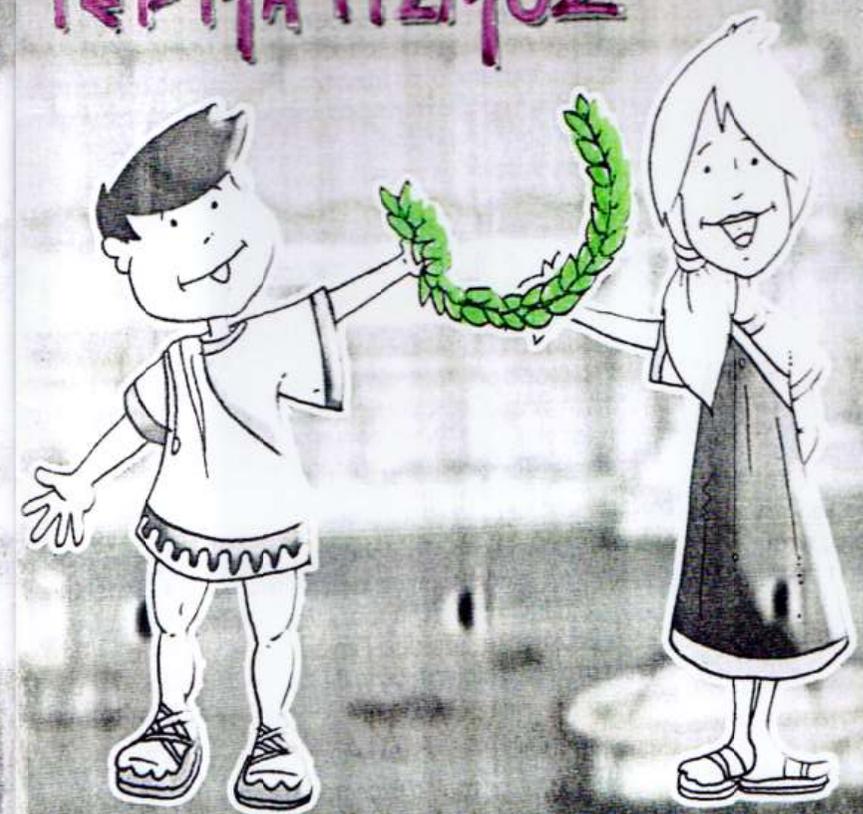
ΠΙΝΑΚΑΣ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ ΑΓΩΝΙΣΜΑΤΩΝ

ΟΛΥΜΠ.	ΕΤΟΣ	ΑΓΩΝΙΣΜΑ
1η	776 π.Χ.	στάδιο
14η	724 π.Χ.	δίαυλος
15η	720 π.Χ.	δόλιχος
18η	708 π.Χ.	πένταθλο και πάλη
23η	688 π.Χ.	πυγμή
25η	680 π.Χ.	τέθριππο
33η	648 π.Χ.	ιπποδρομία ίππων κελήτων και παγκράτιο
37η	632 π.Χ.	δρόμος και πάλη παιδων
38η	628 π.Χ.	πένταθλο παιδων (δεν συνεχίστηκε)
41η	616 π.Χ.	πυγμή παιδων
65η	520 π.Χ.	σπλίτης δοδμος
70η	500 π.Χ.	σπλήνη=ιπποδρομία ημιώνων (ως το 444 π.Χ.)
71η	496 π.Χ.	κόλλη=ιπποδρομία φορόδων (ως το 444 π.Χ.)
93η	408 π.Χ.	συνωρίς=σφαμαδρομία με δύο ίππους
96η	396 π.Χ.	αγώνας σάλπιγγων και κηρύκων
99η	384 π.Χ.	τέθριππο με πώλους
128η	268 π.Χ.	συνωρίς με πώλους
131η	256 π.Χ.	ιπποδρομία με κελήτες πώλους
145η	200 π.Χ.	παγκράτιο παιδων

ΒΟΛΤΑ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΟΛΥΜΠΙΑ



ΤΕΡΜΑΤΙΣΜΟΣ



ΕΙΡΗΗ ΑΛΤΙΣ

Σχολική εφημερίδα του Δ'2 και Δ'3 του 3ου Δημοτικού Σχολείου Φλώρινας.

Μάιος 2004

Σε μεγάλες θρησκευτικές γιορτές γίνονταν πανελληνίοι αγώνες, από έπισημον μέρος Έλληνες από όλα τα μέρη. Σπουδαιότεροι αγώνες ήταν οι Ολυμπιακοί, που γίνονταν στην Ολυμπία κάθε τέσσερα χρόνια προς τιμήν του Δία. Ήταν η μεγαλύτερη θρησκευτική γιορτή, ανάμεσα στις γιορτές τις αφιερωμένες στο Δία. Η ίδρυση των Ολυμπιακών Αγώνων χάνεται μέσα στα βάθη του χρόνου, αποκτώντας έτσι μια μυθική διακείμενη.

ΜΥΘΟΙ

Για το ξεκίνημα των Ολυμπιακών Αγώνων υπήρχαν πολύ μύθοι. Ένας από τους μύθους ήταν για τον Δία. Ένας άλλος για τον Ηρακλή. Άλλος μύθος είναι για τον Ιδαίο Ηρακλή. Υπάρχει και ο μύθος του Πελοπα. Δεν ξέρουμε ποιος είναι επικρατέστερος. Αυτό που μόνο ξέρουμε ότι οΐφτος ξανάδωσε ζωή στους Ολυμπιακούς Αγώνες. Την πρώτη φορά έγιναν το 776 π.Χ.

Χρυσελεφαντίνο αγαλματι
Δία στην Αρχαία
Ολυμπία



12μ

ΥΨΟΣ

Ένα από τα 7 θαύματα του κόσμου.

Ο φιλόσοφος Επίκτητος έλεγε ότι πρέπει να πάνε στην Ολυμπία, διότι θα ήταν τραγικό για κάποιον να πεθάνει χωρίς να τη δει.

δοσίκς



ίπισσα



ήπμυ



ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΔΑ

1. Αρχαίοι Ολυμπιακοί Αγώνες ή
2. Πως λέγεται το πολυτελές ξενοδοχείο για τους υψηλούς προσκεκλημένους των Αρχαίων Αγώνων στην Ολυμπία;
3. Ο αρχαίος Ολυμπιονίκης Διαγόρας είχε τρεις
4. Ήταν απαραίτητη στην προπόνηση των αρχαίων αθλητών.
5. Έτσι λεγόταν ο χώρος για την πάλη.
6. Αγώνες προς τιμή του Ποσειδώνα.
7. Ποιον θεό τιμούσαν οι αρχαίο Έλληνες με τα Πύθια;

ΑΡΧΑΙΑ ΟΛΥΜΠΙΑ

Η αρχαία Ολυμπία
βρίσκεται στην μακρινή Ηλεία

Η ιερή Ηλεία έχει πολλά κελριά
και όταν αρχίζουν οι αγώνες γίνονται παγήχια

Η αρχαία Ολυμπία έχει το κού του Δι.

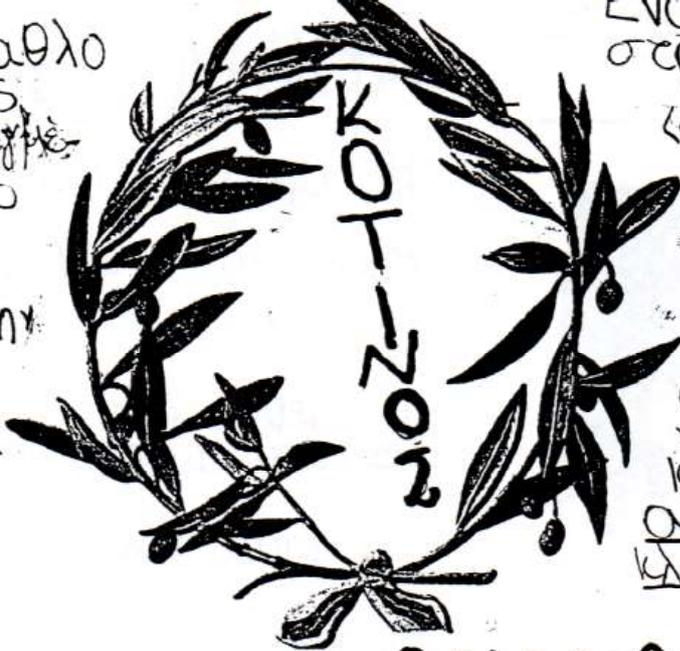
Οι κριτές των αγώνων είναι οι Ελλανοδίτες
και αυτοί που νικάν είναι οι Ολυμπιονίκες

Όταν αρχίζει η Εκκελευσία
φάνουν σωί και αβλαβείς οι αθλητές σαν τμή
μπια

Οι Ελλανοδίτες που φορούσαν μανδύα κόνια
σεφώνωνται τους νικητές με κόσιο.

1. Ο _ _ _ _ _
2. Λ _ _ _ _ _
3. Υ _ _ _ _
4. Μ _ _ _ _
5. Π _ _ _ _
6. Ι _ _ _ _
7. Α _ _ _ _

ο μοναδικό εἶπαθλο
 ήταν ο ΚΟΤΙΝΟΣ.
 ο στέφανι πλέγμε-
 να με κλαδιά της
 ρῆς αχρῆλιας,
 οὐ λένε πως ἐν-
 ῖστεψε ο Ηρα-
 κλῆς με τα χέρια
 οὐ.



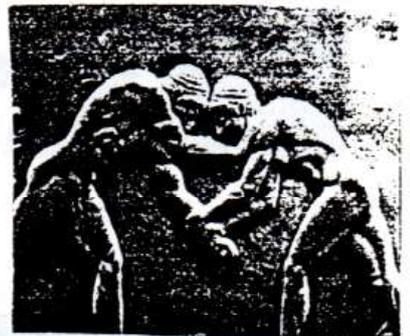
ΕΝΑΣ ΠΕΡΟΤΗ
 σφρατῆς εἶπε:
 «Μαρδόνιε, πως εἶναι
 δυνατόν να νικήσει
 με τους Ἕλληνες,
 αὐτούς τους παρὰ
 ξένους ἀνθρώποι
 οἱ οποίοι δεν ἀγ-
 νίζονται για να
 κερδίσουν χρυσάφ
 ἀλλὰ μοναχὰ ἐνὰ
 κλαδί αχρῆλιας.»

ΕΛΛΑΝΟΔΙΚΕΣ

Οι Ἐλληνοδικες ἦσαν Ἡλείδι πολῖτες ποὺ ἐκλέ-
 γονταν με κλήρο καὶ ἦσαν οἱ ἀνώτατοι ἀρχαῖες
 τῆς ἀχρῆλικῆς Σκοπῆς τους ἠτοῦ ἡ κολλή διορ-
 γωσῆ των Ὀλυμπιακῶν ἀχρῆτων. Ἦσαν υπεύθυ-
 η των ἐπίσημῶν κανονισμῶν τῆς οργα-
 νωσῆ καὶ τῆς ἐκβασῆ των ἀχρῆτων.

ΟΝΟΜΑΣΤΟΙ ΟΛΥΜΠΙΟΝΙΚΕΣ

Διαχόρας
 Πολυδαφας
 Γλαῦκος
 Πολίτης
 Μίλωνας
 Αναξικριενης



ΕΚΕΧΕΙΡΙΑ

Οἱ σπονδοφόροι κήρυτταν ἐνὰ
 μήνα πριν, τους Ὀλυμπιακοὺς
 ἀχρῆτες. Ἀκόμα κήρυτταν καὶ
 τὴν ἐκεχειρία, δηλαδὴ τὴν
 παύση τῶν ἐχθροπραξιῶν με-
 χρι το τέλος των Ὀλυμπια-
 κῶν ἀχρῆτων. Αὐτὸ γινόταν
 για τὴν ομοιῆ μετακίνηση
 των ἀθλητῶν καὶ των
 συνοδῶν τους. Τὴν ἐκεχειρία
 τὴν σεβόνταν ὅλες οἱ πόλεις.

Ἡ κόμη γυναίκα ποὺ παρακολοῦθησε
 τους Ὀλυμπιακοὺς Ἀχρῆτες.
Καλλιπάτειρα

*
 Οἱ γυναίκες
 δὲν ἐπιτρέ-
 πονταν να
 παρακολοῦ-
 θοῦσαν τους
 Ὀλυμπιακοὺς
 Ἀχρῆτες.

«Ἀρχόντισσα Ροδίτισσα, πῶς μῆπες;
 Γυναίκες διώχνηι μια συνήθεια ἀρχαία
 ἐδώθε». — «Ἐχω ἐνὰ ἀνίψι, τον Ευκλέα,
 τρία ἀδέρφια, γιο, πατέρα ολυμπιονίκες.

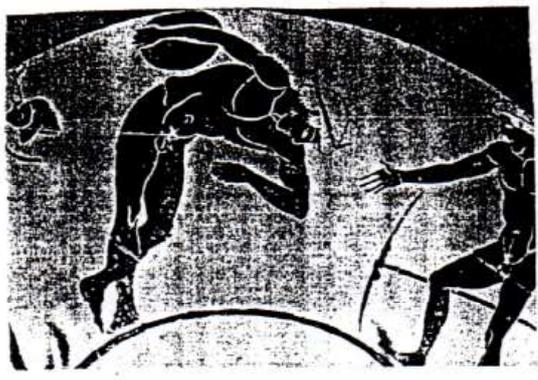
Να με ἀφήσετε πρέπει, ἔλληνοδικες,
 καὶ ἐγὼ να καμαρώσω μες στα βραία
 κορμιά, ποὺ για το ἀγρίλι του Ηρακλέα
 παλεύουν, θιαμαστές ψυχές ἀντρίκιες.

Με τες ἄλλες γυναίκες δεν εἶμαι ὅμοια
 στον αἶωνα το ὄσι μου θα φαντάζει,
 με τῆς ἀντρείας τ' ἀμάραντα προνόμια.

Με μάλαμα γραμμένος το δοξάζει
 σε ἀστραφτερό κατεβατό μαρμάρου
 ὕμνος χρυσός του ἀθάνατου Πινδάρου.

Λορέντζος Μαβίλης

δοσίκς



ίπισσα



ήπμυ



ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΔΑ

1. Αρχαίοι Ολυμπιακοί Αγώνες ή
2. Πως λέγεται το πολυτελές ξενοδοχείο για τους υψηλούς προσκεκλημένους των Αρχαίων Αγώνων στην Ολυμπία;
3. Ο αρχαίος Ολυμπιονίκης Διαγόρας είχε τρεις
4. Ήταν απαραίτητη στην προπόνηση των αρχαίων αθλητών.
5. Έτσι λεγόταν ο χώρος για την πάλη.
6. Αγώνες προς τιμή του Ποσειδώνα.
7. Ποιον θεό τιμούσαν οι αρχαίο Έλληνες με τα Πύθια;

ΑΡΧΑΙΑ ΟΛΥΜΠΙΑ

Η αρχαία Ολυμπία βρίσκεται στην μακρινή Ηλεία

Η ιερή Ηλεία έχει πολλά κελιά και όταν αρχίζουν οι αγώνες γίνονται παύση

Η αρχαία Ολυμπία έχει το κού του Δι. Οι κρίτες των αγώνων είναι οι Ελλαοδίτες και αυτοί που νικάν είναι οι Ολυμπιονίκες

Όταν αρχίζει η Εκεχειρία φάνουν σώνι και αβλαβείς οι αθλητές στην Ομπία

Οι Ελλαοδίτες που φορούσαν μανδύα κόνια σεφώνναι τους νικητές με κόσιο.

1. Ο _ _ _ _ _
2. Λ _ _ _ _ _
3. Υ _ _ _ _
4. Μ _ _ _ _
5. Π + _ _ _ _ _
6. Ι _ _ _ _
7. Α + _ _ _ _ _

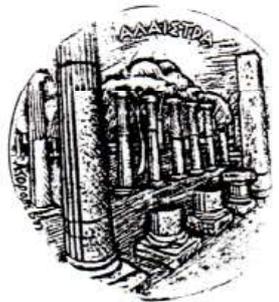
ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ

- ① Η έναρξη των Ολυμπιακών αγώνων τοποθετείται το 776 π.χ. Ποσα χρόνια πέρασαν από τότε
ΛΥΣΗ



ΑΠΑΝΤΗΣΗ:

- ② Ο ιππόδρομος στην Αρχαία Ολυμπία είχε μήκος 600μ και πλάτος 200μ. Ποσα μέτρα ήταν η περίμετρός του;
ΛΥΣΗ



ΑΠΑΝΤΗΣΗ:

- ③ Οι αρματοδρόμοι έπρεπε να κάνουν την διαδρομή του ιπποδρόμου 12 φορές. Ποσα μέτρα έπρεπε να καλύψαν συνολικά;
ΛΥΣΗ



ΑΠΑΝΤΗΣΗ:

Όνομα: _____



«Φως της Ολυμπίας»

Πες τους
να ξεκινήσουν όλοι
για την Ολυμπία.

Χιλιάδες, χιλιάδες, χιλιάδες έφηβοι
σμάρια από κορμιά άσπρα μαύρα κίτρινα
να πάνε να ξεπλυθούν κοντά στην Παλαίστρα
απ' το χτες απ' το σήμερα απ' το αύριο,
ν' αλείψουν με λάδι την ψυχή και το νου τους
κι ύστερα
να μπουν απ' την ορθάνοικτη πύλη στο Στάδιο
για να πολεμήσουν.

Όχι στη σφαγή και στην πυρκαγιά
όχι με το μαχαίρι και το σίδερο που καίει
όχι με τον ξολοθρεμό του ανθρώπου απ' τον άνθρωπο
όχι για νέους νεκρούς νέους σακάτηδες νέους δυστυχισμένους
μα για την πυγμή και το ακόντιο
για το πήδημα το δίσκο το δρόμο την πάλη
για το τέθριππο
για την Αρετή,

δίπλα στον Κάστορα ή τον Αντίπατρο
το Διαγόρα ή τον Αλκιβιάδη
που θα σμίξει τον αρχαίο κόσμο με τον τωρινό με τον αυριανό με τον αιώνιο
και θα νικήσει τον Άρη άλλη μια φορά
την τελευταία

Πέρα στο ξέφωτο η Ολυμπία
ξάγρυπνη μερόνυχτα πλέκει για τον καθένα τους
κι απόνα στεφάνι αγριλιά
Ελληνικής ειρήνης.
Ειρήνης όλου του κόσμου.

Τάκης Δόξας
(απόσπασμα)

Ένα από τα ωραιότερα ποιήματα που έχουν γραφεί για τους Ολυμπιακούς Αγώνες είναι το ποίημα του Τάκη Δόξα «Φως της Ολυμπίας».

- Μπορείς να το απαγγείλεις;
- Ποιο όραμα κρύβει το ποίημα; Μπορείς να το συζητήσεις με τους συμμαθητές ή και με τους γονείς σου.

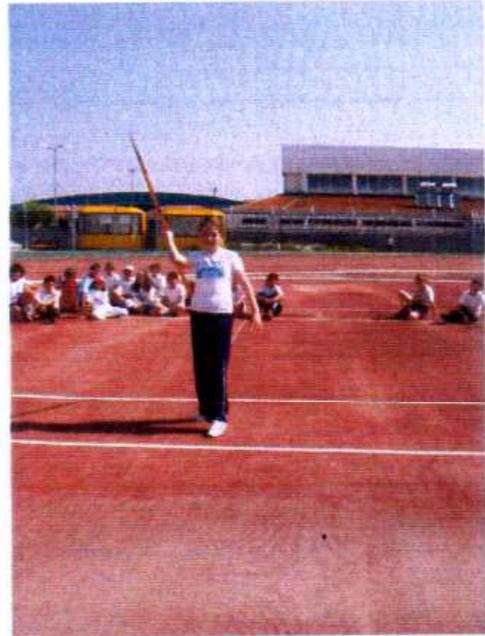
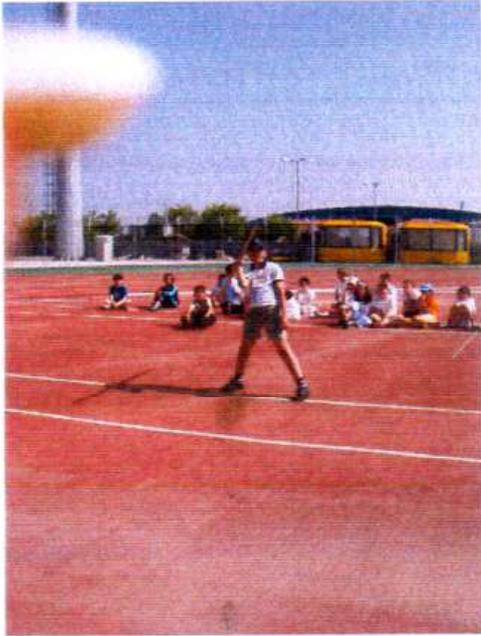
Αναπαράσταση Αρχαίων αθλημάτων



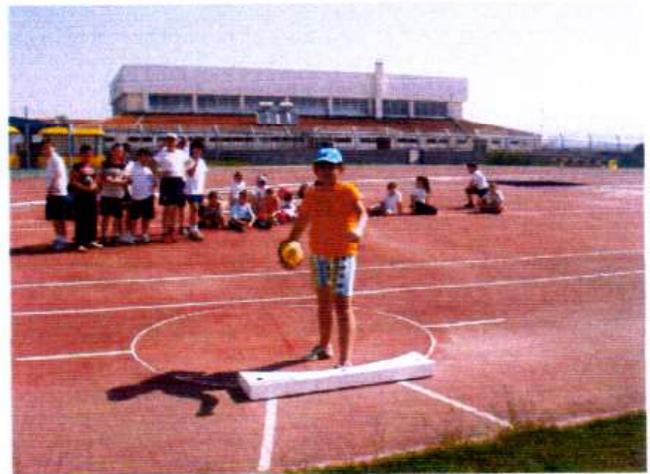
Αγώνισμα δρόμου



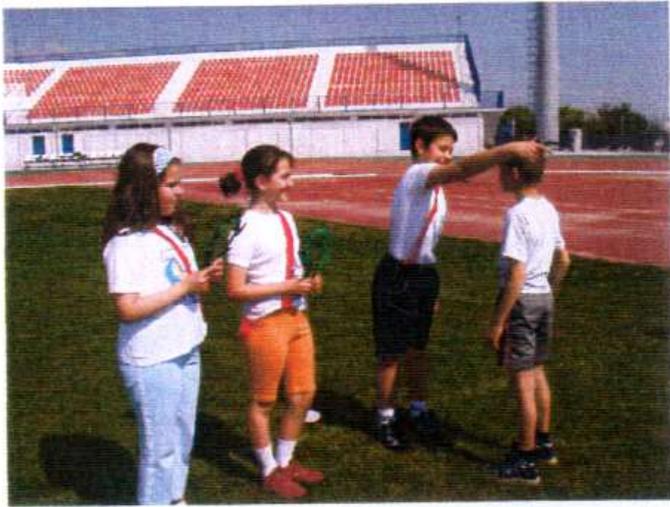
Πάλη



Ρίψη ακοντίου



Δίσκος



2003-2004

Απονομή Βραβείων
στους νικητές



Δ' Τάξη

